It's all about LOVE
Andy Warhol's
Interview
АПРЕЛЬ 2014
Данила КОЗЛОВСКИЙ,
Дебби ХАРРИ,
Питер ГРИНУЭЙ,
ЧИЧЧОЛИНА,
Даррен АРОНОФСКИ,
Джейми ФОКС,
Тильда СУИНТОН
Ким Бейсингер
о своих бывших мужьях
И еще 13 ЗВЕЗДНЫХ РОМАНОВ, которые хочется повторить
16+

посетите ARMANI.COM

реклама

Третьяковский пр., 2, т. 495.933.3371; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., т. 495.225.8852

GIORGIO ARMANI

PEKLAMA prada.com

РЕКЛАМА

ALEXANDERMCQUEEN.COM

МОСКВА:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2 ТЕЛ. 8 800 500 8000
БАРВИХА FASHION MARKET, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш. ТЕЛ. 495 225 8890
С.-ПЕТЕРБУРГ:
ДЛТ, УЛ. Б. КОНЮШЕННАЯ, 21-23А ТЕЛ. 812 648 0848

ALEXANDER
MCQUEEN

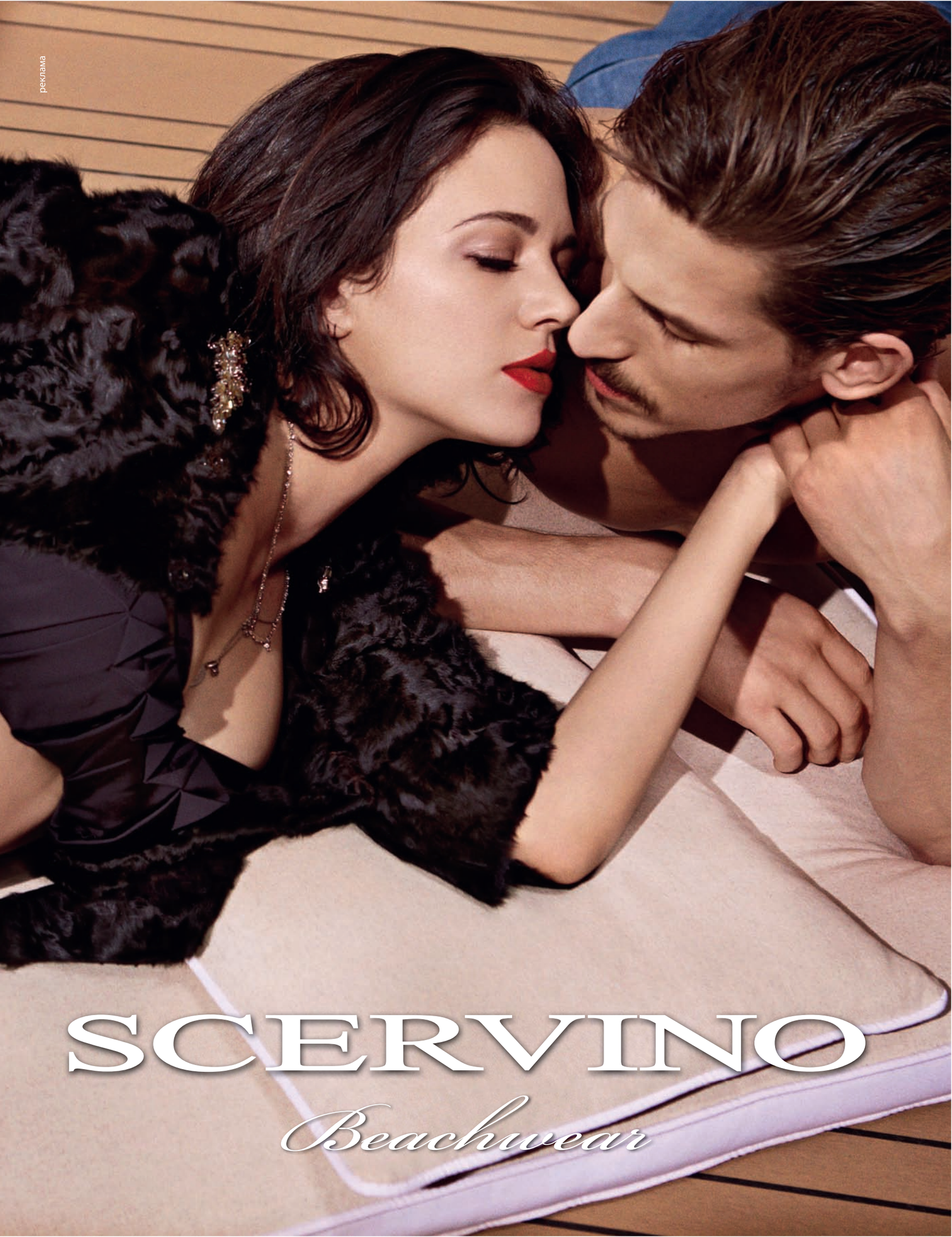
DSQUARED2

МОСКВА: ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2. ТЕЛ. 8 800 500 8000 БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш. ТЕЛ. 495 225 8896 РЕКЛАМА
С.-ПЕТЕРБУРГ: ДЛТ, УЛ. Б. КОНЮШЕННАЯ, 21-23А ТЕЛ. 812 648 0848

DSQUARED2.COM

ERMANNO

реклама



Interview

апрель 2014

24 ОТ РЕДАКТОРА | 26 РАБОТНИК МЕСЯЦА | 28 АВТОРЫ НОМЕРА

33. Тильда СУИНТОН
с таким кайфом пьет кровь в новом фильме Джармуша «Выживут только любовники», что хочется присоединиться.

34. ЛЮБИШЬ — ДОКАЖИ
Кто из звезд набил тату-сердечко, а кто свел дракона?

36. КРИСТИАН МЭДСЕН
достойно продолжает актерское дело своего отца Майкла.

38. ТИНА КУЗНЕЦОВА
в четыре года на слух играла «Спокойной ночи, малыши» на фортепиано, в 31 — поет на Трафальгарской площади.

42. СОБЫТИЯ, ОТКРЫТИЯ
и вещи, которые прошли строгий отбор редакции: миниатюры Мухиной, сумки с приветом Рональду Макдональду, Джонни Депп во всем своем «Превосходстве».

49. АПРЕЛЬ В РОЗОВОМ
цвете с лаконичными колье-чокерами и сумками в духе 50-х.

56. DSQUARED²
Братья-близнецы Кейтены отвечают на блиц: искрометно и до ужаса честно.

60. Даррен АРОНОФСКИ
рассказал Патти Смит, как на съемочной площадке «Ноя» оказалась его школьная училка.

НА КИМ БЕЙСИНГЕР: ПАЛЬТО, **LANVIN**; ПЛАТЬЕ, **NINA RICCI**; ТУФЛИ, **NARCISO RODRIGUEZ**; ПОЯС, **AZZEDINE ALAÏA**; БРАСЛЕТ, **BOTTEGA VENETA**.

ФОТО: CRAIG McDEAN/ART+COMMERCE.

SISSI
COLLECTION
PASQUALE BRUNI
эксклюзивно в Mercury
ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 8 800 500 8000
Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031
Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393
Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870
ул. Б. Конюшенная, 21–23а
ДЛТ
С.–Петербург, тел. 812 648 0850
Фотограф: Джованни Гастел www.pasqualebruni.com зарегистрированный стиль коллекция «Сисси» реклама

ВДОХНОВЛЕННЫЙ
ИССЛЕДОВАНИЯМИ
В ОБЛАСТИ ГЕНОМИКИ.
14 ЛЕТ ИССЛЕДОВАНИЙ.
9 ПАТЕНТОВ.
LANCÔME
–ADVANCED–
GÉNIFIQUE
YOUTH ACTIVATING
CONCENTRATE

СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ КОЖИ В ВАШИХ РУКАХ

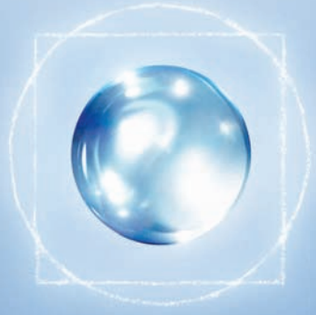
С каждой каплей Вы ощущаете молодость кожи кончиками пальцев.*

–ADVANCED–
GÉNIFIQUE

АКТИВАТОР МОЛОДОСТИ

Advanced Génifique
восстанавливает кожу и активирует 10 признаков молодости**

ГЛАДКОСТЬ
СВЕЖЕСТЬ
СИЯНИЕ
ЧИСТОТА
СОКРАЩЕНИЕ МОРЩИН



УПРУГОСТЬ
ПЛОТНОСТЬ
ТОНУС
РОВНЫЙ ТОН
ЭЛАСТИЧНОСТЬ

Эффективность Advanced Génifique
Молодость кожи – это не только то, что Вы видите. Ученые считают, что возраст можно оценить простым прикосновением к коже. Вы увидите и ощутите первые результаты уже через 7 дней*: обновленная, гладкая и сияющая кожа. Уже через месяц Ваша кожа становится более плотной**. Почувствуйте молодость кончиками пальцев.

МОЛОДОСТЬ ЗАЛОЖЕНА В ВАШИХ ГЕНАХ

LANCÔME
PARIS

**Клиническая оценка плотности кожи с помощью тактильных атласов – 43 женщины в течение 1 месяца.*

***Клинические исследования и самооценительная оценка 34 женщин. Реклама.*

НА ТОНИ ГАРРН: ЖАКЕТ И ЮБКА, ВСЕ **BALMAIN.**

63. ДЖЕЙМИ ФОКС рад побывать в костюме симпатичного злодея, граффити-художник Андре Сарайва открывает в Питере новый клуб, дизайнер Аличе Этро работает на дядю, режиссер Александр Митта объясняет, чем Шагал лучше Малевича, музыкант DāM-FunK о том, что фанк — понятие круглосуточное.

66. GAZGOLDER Как рэпер Баста и Иосиф Кобзон в одном кино снимались.

68. ДЕББИ ХАРРИ отмечает 40-летие своей группы Blondie новым двойным альбомом.

73. ДА БУДЕТ ЛАК Признаемся в любви на пальцах, тестируем 28 новых оттенков помады, семь главных ароматов и три самых востребованных средства весны, заедаем агрессию сибасом и чизкейками.

86. ЧИЧЧОЛИНА не только умеет читать, но еще и пять книг может посоветовать.

87. НА ТОМ СТОИМ Очень вкусное искусство от американца Кристофера Боффоли.

88. БОРИС МАТРОСОВ Художник-концептуалист о том, как открывал «Серое море».

93. LOVE Журнал Interview собрал «дембельский» альбом самых красивых пар Голливуда.

110. 500 СЛОВ о любви: от ученого-генетика, миллионера-тусовщика и секс-инструктора.

112. Ким БЕЙСИНГЕР отпраздновала свое 60-летие сразу несколькими киноппремьерами и новым модельным контрактом.

122. ДАНИЛА КОЗЛОВСКИЙ и актриса Зои Дойч о первой любви и первой крови.

128. УТРО КРАСИТ даже тех, кто не помнит, что было вчера. Главное — непринужденный вид!

142. БОЛЬНО НАДО Модный БДСМ-тренинг от подруги Леонардо ДиКаприо.

156. ИГРИСТОЕ ROSÉ в драгоценной оправе — из белого и розового золота.

162. ПИТЕР ГРИНУЭЙ оживляет русский авангард прошлого века в Москве 2014-го.

178. KISSKISSKISS Не ищите кнопку Like — лучше просто поцелуйте кого-нибудь скорее.

НА ОБЛОЖКЕ: KIM BASINGER.

НА КИМ: ТОП, **BOTTEGA VENETA.**

ФОТО: CRAIG MCDEAN/ART+COMMERCE.
СТИЛЬ: KARL TEMPLER.
МАКИЯЖ: AARON DE MEY.
ПРИЧЕСКА: TOMO JIDAI/STREETERS.

ФОТО: DRIU CRILLY & TIAGO MARTEL.

Столешников, тел. 495 745 80 10 / ГУМ, тел. 495 777 75 24. www.dior.com

РЕКЛАМА

Товар сертифицирован. Реклама. Publicis EtNous

jourdhermes.com

Jour d'Hermès
ABSOLU

Новый аромат

Главный редактор АЛЕНА ДОЛЕЦКАЯ
Editor-in-Chief ALIONA DOLETSKAYA

Арт-директор ВИКТОРИЯ МОРОЗОВСКАЯ Art Director VICTORIA MOROZOVSKAYA

Приглашенный редактор НАОМИ КЭМПБЕЛЛ Editor at Large NAOMI CAMPBELL

Управляющий редактор НАТАЛЬЯ ЧЕРНОВА Managing Editor NATALIA CHERNOVA

Литературный редактор МАРИНА СЮТАЕВА Text Chief Editor MARINA SYUTAEVA

Мода Fashion
Директор отдела моды ДАРЬЯ АНИЧКИНА Fashion Director DARIA ANICHKINA
Исполнительный редактор моды КСЕНИЯ РОМАНОВА Executive Fashion & Market Editor KSENIA ROMANOVA
Редактор моды в Нью-Йорке ГРО КЕРТИС Fashion Editor in NY GRO CURTIS
Ассистент отдела моды ВЕРОНИКА ЛЕБЕДЕВА Fashion Assistant VERONIKA LEBEDEVA
Casting by PIERGIORGIO DEL MORO at Streeters

Редакторы Editors
Старший редактор культуры и искусства АЛЕКСАНДРА РУДЫК Senior Features Editor ALEXANDRA RUDYK
Редактор моды и культуры НАТЕЛА ПОЦХВЕРИЯ Features Editor NATELA POTSKHVERIYA
Редактор отдела красоты МАРИНА СЮТАЕВА Beauty Editor MARINA SYUTAEVA
Младший редактор культуры АНАСТАСИЯ АГАПОВА Junior Features Editor ANASTASIA AGAPOVA

Редакторы сайта Online Editors
И. о. старшего редактора сайта МАРИЯ БАСЫРОВА Acting Senior Online Editor MARIA BASYROVA
Редакторы сайта НАИЛЯ ГОЛЬМАН, НАТАЛЬЯ ЛИПЧАНСКАЯ Online Editors NAILA GOLMAN, NATALIA LIPCHANSKAYA

Арт Art
Фоторедактор, продюсер МАРИЯ СОРОКИНА Picture Editor, Producer MARIA SOROKINA
Ассистент фоторедактора ЛЕЙСАН ГАЛИМАРДАНОВА Picture Editor Assistant LEISAN GALIMARDANOVA
Дизайнеры МАРИЯ БРИШ, ЕЛЕНА СИДОРОВА Designers MARIA BRISH, ELENA SIDOROVA

Выпускающий редактор ЮЛИЯ ШАРОВА Sub-Editor JULIA SHAROVA

Ассистент главного редактора ВИКТОРИЯ ФЕДЮНИНА Assistant to Editor-in-Chief VIKTORIA FEDYUNINA

Внештатные авторы Contributors
ДЕНИС АВРАМЕНКО, КЭТИ БЕРНЕТТ, ПАВЕЛ ВАРДИШВИЛИ, ИВАН КАЙДАШ, КРИС КОЛЛС,
ДРЮ КРИЛЛИ И ТЬЯГО МАРТЕЛ, СЕБАСТИАН МАДЕР, КРЕЙГ МАКДИН, КАРЛОТТА МАНАЙГО, МАКСИМ НАЗАРОВ, ЛУСИНЭ ОГАНЕЗОВА,
АЛИК ОГАНОВ, СТИВЕН ПЭН, НИКОЛАЙ РЕДЬКИН, ЭБИ РОЗЕН, ФИАММА САНО, ОЛЕГ СОБОЛЕВ, ВЕРОНИКА СОРОКИНА, МАРИО СОРРЕНТИ,
КАРЛ ТЕМПЛЕР, РОББИ ФИММАНО, НАТАЛЬЯ ХИГГИНСОН

DENIS AVRAMENKO, KATIE BURNETT, CHRIS COLLS, DRIU CRILLY & TIAGO MARTEL, ROBBIE FIMMANO, NATALIA HIGGINSON,
IVAN KAYDASH, SEBASTIAN MADER, CARLOTTA MANAIGO, CRAIG MCDEAN, MAXIM NAZAROV, LUSINE OGANEZOVA, ALIK OGANOV,
STEVEN PAN, NIKOLAY REDKIN, ABY ROSEN, FIAMMA SANÒ, OLEG SOBOLEV, VERONIKA SOROKINA, MARIO SORRENTI, KARL TEMPLER, PAVEL VARDISHVILI

Стажеры Interns
КСЕНИЯ ЛЯШЕВСКА, АМИНА НМАДЗУРУ, ИРИНА ПИЛАТ, АЛЕКСАНДРА РАШЕВСКАЯ, ВЕРА ЧЕРНОВА, ДАРЬЯ ШМЕЛЬКИНА
VERA CHERNOVA, KSENIYA LYASHEVSKA, AMINA NMADZURU, IRINA PILAT, ALEKSANDRA RASHEVSKAYA, DARIA SHMELKINA

Совет директоров «Издательского Дома Интервью Россия» ВЛАДИСЛАВ ДОРОНИН, БЕРНД РУНГЕ
Board of Directors Interview Publishing House Russia VLADISLAV DORONIN, BERND RUNGE
BMP Media Holdings, LLC Chairman PETER M. BRANT

www.interviewrussia.ru

реклама

BOTTEGA VENETA

МОСКВА: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 3 ТЕЛ. 495 933 5930 КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31 ТЕЛ. 495 933 3035 БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш. ТЕЛ. 495 225 8882 ЦУМ, ПЕТРОВКА, 2 ТЕЛ. 8 800 500 8 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ДИТ
УЛ. Б. КОНЮШЕННАЯ, 21-23А ТЕЛ. 812 648 0848 WWW.BOTTEGAVENETA.COM

Andy Warhol's Interview

Президент Interview Россия БЕРНД РУНГЕ
Executive Chairman Interview Russia BERND RUNGE

Директор по рекламе КАРИНА АСКЕРОВА
Advertising Director KARINA ASKEROVA

Старший менеджер по продаже рекламы МАРГАРИТА МЕЛИКЯН Senior Advertising Manager MARGARITA MELIKYAN
Менеджер по рекламе НАТАЛЬЯ КУЦЕВА Advertising Manager NATALIA KUTSEVA
Менеджер по коммуникациям СВЕТЛАНА ЗУБАРЕВА Advertising Service Manager SVETLANA ZUBAREVA
Ассистент коммерческого отдела ДАРЬЯ КИСЕЛЕВА Commercial Assistant DARIA KISELEVA

International representative ATELIER PUBLICATIONS
Atelier@interviewint.com, tel.: +49 30 2000 89 0
Representative in Italy FABIO MONTOBBIO
fabio@rockmedia.it, tel.: +39 0276 3901 41
Representative in France VALERIE DESCHAMPS-WRIGHT
valerie.deschamps-wright@interviewint.com, tel.: +33 (6) 04 65 26 51

Директор по специальным проектам ЕКАТЕРИНА ТОМИЛИНА Special Projects Director EKATERINA TOMILINA

Директор по маркетингу УЛЬЯНА НИЧВЕЕВА Marketing Director ULIANA NICHVEEVA

Менеджер по маркетингу АЛИСА КУРКИНА Marketing Manager ALISA KURKINA
Бренд-менеджер АЛЕКСАНДРА ФАЛИШТЫНСКАЯ Brand Manager ALEXANDRA FALISHTYNSKAYA

Исполнительный директор НАТАЛЬЯ ЧЕРНОВА General Manager NATALIA CHERNOVA

Директор по распространению СВЕТЛАНА ЦУБРОВИЧ Circulation Director SVETLANA TSUBROVICH

Юрист ГАЛИНА ДАШИНА Lawyer GALINA DASHINA

Директор по производству ОЛЕГ НОВИКОВ Manufacturing Director OLEG NOVIKOV

Главный бухгалтер АННА ПЛАТИЦИНА Chief Accountant ANNA PLATITSINA
Бухгалтер ТАТЬЯНА ЕРГИНА Accountant TATIANA ERGINA

Офис-менеджер ЖАННА НИКОЛОВА Office Manager ZHANNA NIKOLOVA

Ежемесячный журнал Andy Warhol's Interview («Энди Уорхолс Интервью») выходит с 2011 года.
Журнал выпускается ежемесячно, кроме объединенных выпусков июль/август и декабрь/январь.

Товарный знак Andy Warhol's Interview принадлежит Interview Inc.
Русское издание журнала выпускается по сублицензии Strongpoint Holdings Limited.
Andy Warhol's Interview registered trademark of Interview Inc.
Russian edition is published under a sublicense from Strongpoint Holdings Limited.

Учредитель: ООО «Издательский Дом Интервью», 107031, Москва, Рождественка, 6/9/20, стр. 1. Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций ПИ № ФС77-46193 от 17.08.2011. Отпечатано в типографии Mohn media, Mohndruck GmbH, Carl-Bertelsmann-Straße 161M, 33311 Gütersloh, tel.: +49 (0) 5241 80 40410, fax: +49 (0) 5241 80 65288, e-mail: mohnmedia@bertelsmann.de, www.mohnmedia.de. Номер заказа в типографии K110812-KA01. Допечатная подготовка: SMARTPiXELS, Москва, e-mail: info@smartpixels.ru. Отпечатано на бумаге Cicero Nova Silk фабрики Kabel Mill, Stora Enso Germany, www.storaenso.com. Дистрибьютор: ЗАО «Издательский дом «Бурда», e-mail: vertrieb@burda.ru www.burda.ru. Тираж 80000 экз.
Цена свободная. ISSN 2224-9044. Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение и иное использование статей, фотографий и иных материалов, опубликованных в издании, запрещено. Редакция не несет ответственности за присланные материалы. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Адрес редакции: 109028, Москва, Яузская, 1/15, стр. 5. Телефон редакции/Editorial telephone: +7 495 745 0480.
Телефон отдела рекламы/Advertising telephone: +7 495 745 0481. E-mail: info@interviewrussia.ru. Офис в Милане/Office in Milan: Interview Russia, Rock Media Largo Cairoli 2, 20121 Milano, tel.: +39 027 829 08, +39 027 826 08. Офис в Нью-Йорке/Office in New York: Interview Russia, 575 Broadway, New York City 10012, tel.: +1 212 941 2900, fax: +1 212 941 2934.
ООО «Издательский Дом Интервью» Copyright © 2014

marinayyachting.it

РЕКЛАМА

MARINA YACHTING

РОТ В РОТ

Нет ничего в мире банальнее, чем весной поговорить о любви. Я понимаю: теплеет, цветочки распускаются, птички поют, и мы вместе с природой должны открыться пылкой нежной страсти. А что, зимой, летом, осенью любви, выходит, нет? Чушь какая-то. К чему я это? Да, апрельский номер Interview буквально кричит о любви! И все герои этого номера вторят нам в один голос.

Ким Бейсингер, дважды побывав замужем, в двух интервью с разницей в 28 лет твердит: как же это прекрасно и одновременно страшно — встретить идеального мужчину и влюбиться в него без памяти. Так вот, оказывается, о чем на самом деле фильм «9 1/2 недель»!

И с какой бы из 2000 своих «женщин мечты» ни коротал теперь жизнь трижды оскароносец Джек Николсон, его объятия с Анжеликой Хьюстон, продлившиеся рекордные 17 лет, дорогого стоят. Как и другие 12 звездных бывших пар из нашего Love-портфолио, они образец вечной любви и страсти. Ну, по крайней мере, на бумаге.

Ученый Федор Урнов доходчиво разъясняет нам, что безумная влюбленность — это просто гены. Вернее, мини-программа ДНК, работает как приложение в смартфоне. Его калифорнийские коллеги в колонке Марины Сютаевой поддерживают: воспылать любовью ко всему миру, стать добрее и «няшнее» просто — заедайте лосось брокколи и ни в коем случае не шоколадом. Временами, правда, все эти генетические приложения дают сбои. Тогда, советует французский писатель, дизайнер белья, интимных украшений Бетони Вернон, надо просто взять и заняться сексом. Помогает!

Режиссер-легенда Питер Гринуэй на пару с супругой Саскией Боддеке воскрешает в своей видеоинсталляции «Золотой век русского авангарда» Маяковского, Филонова, Брик и отпускает на их счет саркастичные шуточки. Но через его всезнайство и показной скепсис сквозит опять же любовь. Русские рэперы, объединенные лейблом Gazgolder, совсем тронулись от любви к собственному делу и даже сняли об этом полнометражное музыкальное кино. Порнозвезда и депутат Чиччолина — специалист по части секса и скандалов — призналась нам, что больше всего на свете любит читать. А еще писать. О любви и про любовь, разумеется.

Я, конечно, не Чиччолина, но мне тоже есть что рассказать. Лет в 14 в полночь на катке случился у меня первый поцелуй рот в рот. Он — сын друзей родителей, копия Роберта Редфорда, под два метра ростом, с пшеничной копной волос и чувственными губами. Нас обоих тогда, ясное дело, на неделю заперли под домашний арест.

И тут позавчера приходит мне имейл. По фамилии в заголовке письма понимаю: это же Он! Живет теперь в Женеве, предлагает встретиться. А что? Пойду и встречусь. И вовсе не потому, что весна. А потому, что, как пела в 90-е одна любвеобильная дама, это была «любовь, похожая на сон». А во сне мы проводим треть жизни. И если появляется возможность провести эту треть не в забытьи, а в нежных воспоминаниях, чего ж сопротивляться-то?

АЛЁНА ДОЛЕЦКАЯ
instagram.com/alionadol

Реклама

ЖИЗНЬ – ЭТО УЛЫБКА

КОЛЛЕКЦИЯ HAPPY DIAMONDS

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик Chopard, тел. 495 933 3383
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Chopard, тел. 8 800 500 8000
Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Chopard, тел. 495 225 8875
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, бутик Chopard, тел. 812 648 0850

Chopard

Порнозвезда и политик **ЧИЧЧОЛИНА** для этого номера составила список книг, которые изменили ее жизнь, а после ответила на вопросы редакции и пригласила нас к себе в гости в Рим на чашку кофе.

Помните свой первый поцелуй?
Как сейчас. Это случилось в 13 лет, и мне было страшно любопытно, ведь до этого я видела поцелуи только в кино. И да, я очень волновалась.

А первый секс?
Тоже в 13. Я тогда думала, что превращение в женщину — это как второе рождение. Но потеря девственности оказалась довольно болезненной штукой. Так что на некоторое время я даже забыла обо всем, что связано с сексом.

Возможен ли секс без любви?
Неверно ставите вопрос: это любви без секса не существует. Если нет секса, то должна быть хотя бы взаимная мастурбация — я называю это сексуальной гимнастикой.

Что выберете: шампанское или водку?
Я не замужем, да к тому же Стрелец по гороскопу: я обожаю свободу, путешествия и секс во всех его проявлениях. Поэтому в Париже выпью бокал шампанского под Эйфелевой башней, а в Москве не упущу возможности глотнуть ледяной водки.

Животное или человек?
Мои лучшие друзья — животные. Жить не могу без кошек, собак, кроликов, экзотических птиц. Они никогда не предают.

Кино или книги?
Выбираю книги, они развивают воображение, заставляют нас мечтать. Кроме того, я страдаю от бессонницы, так что книги еще и уснуть помогают.

Богатство или романтика?
Быть романтиком ничего не стоит. Цена популярности — критика, зависть, разговоры за спиной и лицемерие. Так что я за романтику.

Фото: личный архив.

18 CRR 81
CERRUTI

РЕКЛАМА

Элин СВАН

Elin Svahn

Шведский стилист многим обязана своему наставнику Карлу Темплеру. Элин ассистировала креативному директору Interview четыре года, после чего он решил отпустить девушку в свободное плавание. Результат — модные истории «Это железно!» (стр. 50) и «Наполовину раздета?» (стр. 54). А для съемки с Дебби Харри (стр. 68) Элин обратилась к панку: «Я сразу решила: только черное, только кожа».

Dmitry Zhuravlev

Дмитрий ЖУРАВЛЕВ

Дима, пришедший в фотографию благодаря дедушкиному «Зениту», знает толк в деталях и больших размерах. В его историях «Много нового» (стр. 76) и «Да будет лак» (стр. 73) макияж и маникюр сняты крупным планом. Очень крупным. Глядя на них, срочно хочется взять красную помаду и накрасить губы.

Fyodor Urnov

Федор УРНОВ

По вопросам науки мы всегда обращаемся к Федору. Профессор факультета молекулярной и клеточной биологии Калифорнийского университета Беркли уже выведывал для нас секрет вечной молодости у Обри ди Грея. Теперь объясняет, что такое любовь на уровне ДНК (стр. 110).

Gennady Ustiyan

Геннадий УСТИЯН

Эксперт в области звездных мемуаров разобрался в личной жизни героини обложки Interview Ким Бейсингер. Словом, все, что вы хотели знать о головокружительных гонорарах и жизни на грани банкротства великой киноактрисы и модели, — на стр. 112.

Betony Vernon

Бетони ВЕРНОН

Секс-инструктор, автор секс-гида «Библия будуара», дизайнер украшений, белья и всяческих пикантных штуковин для игр вдвоем убеждена: получать удовольствие от секса — прямая обязанность каждого. «Многие не осознают, как важно быть сексуально удовлетворенным человеком. И я ужасно радуюсь, когда у меня появляется возможность это объяснить». Познавательную колонку Бетони читайте на стр. 111.

Фото: Ali Mandavi (1); личный архив (4).

Audi
Vorsprung durch Technik

Новый. Премиум. Класс

Audi A3 Sedan

Встречайте абсолютно новый Audi A3 Sedan* — первый компактный седан премиум-класса с уникальным спортивным дизайном, задающим стандарты стиля. Стиля нового времени.

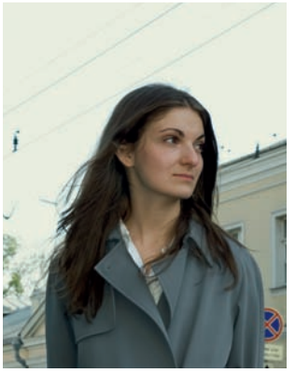
Реклама

www.audi.ru

Информационный центр Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333

* На изображении демонстрируется Audi S3 Sedan. Комплектация, представленная на изображении, может быть недоступна для заказа. Подробная информация — у официальных дилеров Audi.
Sedan — седан.

Александра ПАПЕРНО



Alexandra Paperno

«Как-то я увидела картину, на которой был изображен с детства знакомый натюрморт из гипсовых геометрических фигур. Метафизическое сочетание тупости и тонкого юмора заставило меня в нее влюбиться», — вспоминает художница Паперно и спустя годы берет интервью у своего кумира — концептуалиста Бориса Матросова (стр. 88).

Randall Slavin

Рэндалл СЛАВИН

«Фотографируя Данилу на склоне холма, я двигался к обрыву и продолжал щелкать. В итоге свалился с горы, но кадр был пойман!» — рассказывает Рэндалл, который снял для этого номера актеров Данилу Козловского и Зои Дойч на своей родине в Лос-Анджелесе (стр. 122). Там же он сейчас запускает собственный модный журнал. Удачи!

Craig McDean

Крейг МАКДИН

Макдин снимает для Interview, Vogue и W, устраивает выставки своих работ по всему миру, а осенью издал книгу Amber, Guinevere & Kate со снимками угадайте каких моделей. В нашем номере — классические черно-белые портреты Ким Бейсингер (стр. 112) руки Макдина.

Gregory Harris

Грегори ХАРРИС

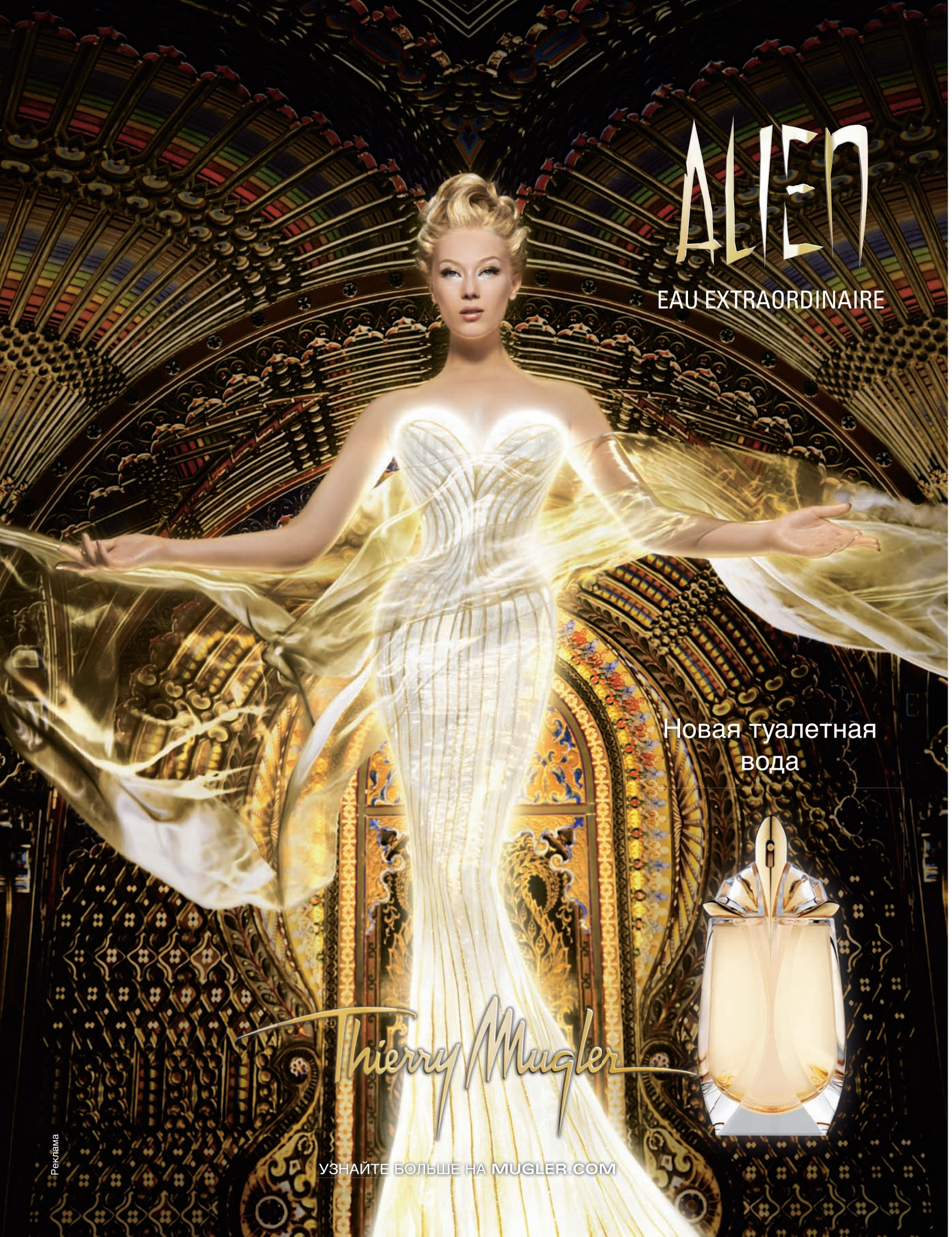
Грегори мы любим за его снимки, изобретения (водонепроницаемые сигареты, треугольный гроб) и необычные случаи в фотокарьере: «Помню, вышел ненадолго со съемочной площадки, возвращаюсь, а там 150 человек из общества анонимных алкоголиков сидят». Для этого номера Харрис снял Дебби Харри (стр. 68). Кажется, все прошло гладко.

Patti Smith

Патти СМИТ

Панк, композитор, художник, писатель и просто культовая личность Патти Смит взяла интервью у режиссера Даррена Аронофски по поводу премьеры его «Ноя» (стр. 60). И сама приложила руку к фильму, написав для него песню Mercy Is. На съемках Патти даже прослезилась: «Ковчег, который построили для фильма, выстоял после урагана «Сэнди»! Представляете?»

Фото: Владислав Ефимов (1); Getty Images/Fotobank (1); личный архив (3).


ALIEN
EAU EXTRAORDINAIRE
Новая туалетная вода
Thierry Mugler
УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА MUGLER.COM

Реклама

PHILLIPS

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО / ПОД ВЛИЯНИЕМ

АУКЦИОН 8 АПРЕЛЯ 2014 ГОДА ЛОНДОН

PHILLIPS HOWICK PLACE LONDON SW1P 1BB
ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ И РЕГИСТРАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТИЯ В АУКЦИОНЕ:
ТЕЛ. + 7 (495) 225 88 22
smarich@phillips.com

ЭНДИ УОРХОЛ. *Черепа,* 1976 / **ANDY WARHOL.** *Skulls,* 1976
Оценочная стоимость: 8 000 – 12 000 фунтов стерлингов

ЛОНДОН, ХОВИК-ПЛЕЙС РЕКЛАМА

© 2014 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts / Artists Rights Society (ARS), New York
© 2014 Фонд изобразительных искусств Энди Уорхола / Общество по защите авторских прав (ARS), Нью-Йорк

PHILLIPS.COM

Тильда Суинтон

Многие всерьез считают, что Тильда Суинтон — из потустороннего мира. Актриса и не спорит. И в новой драме Джима Джармуша «Выживут только любовники» играет вампиршу так, что хочется тут же продать свою душу. Убедиться воочию можно с 10 апреля.

Фото: Mario Sorrenti/Art Partner.

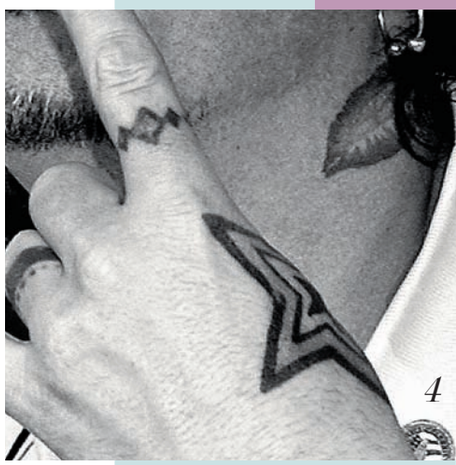
Если любишь — ДОКАЖИ! А что может быть убедительней татуировки? Надежно, красиво, долговечно. Дэвид Бекхэм набил на запястье имя жены, Мелани Гриффит нарисовала на плече признание Бандерасу.

Внимание: не рекомендуем бить татуировки лицам, сомневающимся в своих чувствах, иначе «Лизу» придется править на «Мону Лизу». Вам это надо?

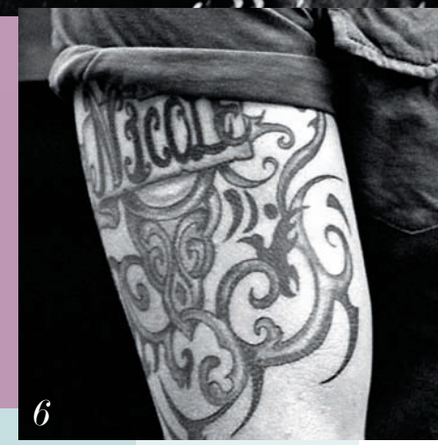
1

2

3

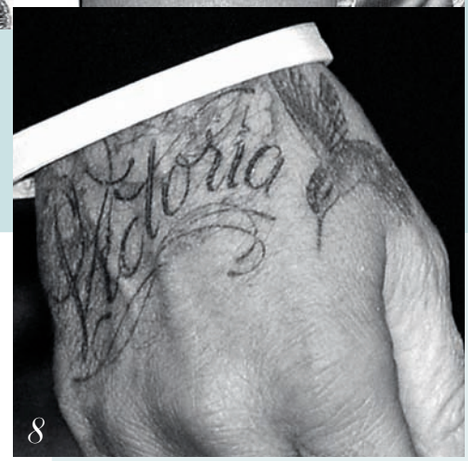

4

5

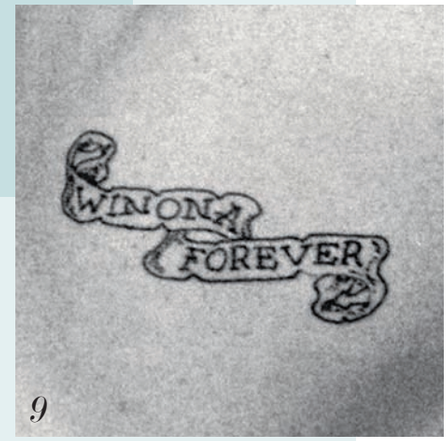


6

7



8



9

НА ФОТО: 1. МАЙЛИ САЙРУС. 2. ПАМЕЛА АНДЕРСОН. 3. ВИКТОРИЯ БЕКХЭМ. 4. ТОММИ ЛИ. 5. АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ. 6. КИТ УРБАН. 7. МЕЛАНИ ГРИФФИТ. 8. ДЭВИД БЕКХЭМ. 9. ДЖОННИ ДЕПП.

ФОТО: GETTY IMAGES/FOTOBANK (8); CORBIS/FOTO S.A. (1).

braccialini

Thanks to Piaggio & C. S.p.A.

60th *Celebrating Anniversary*

Реклама
* 60 лет - отмечаем юбилей ** Цветы Благодарим Piaggio & C. S.p.A.

КТО?

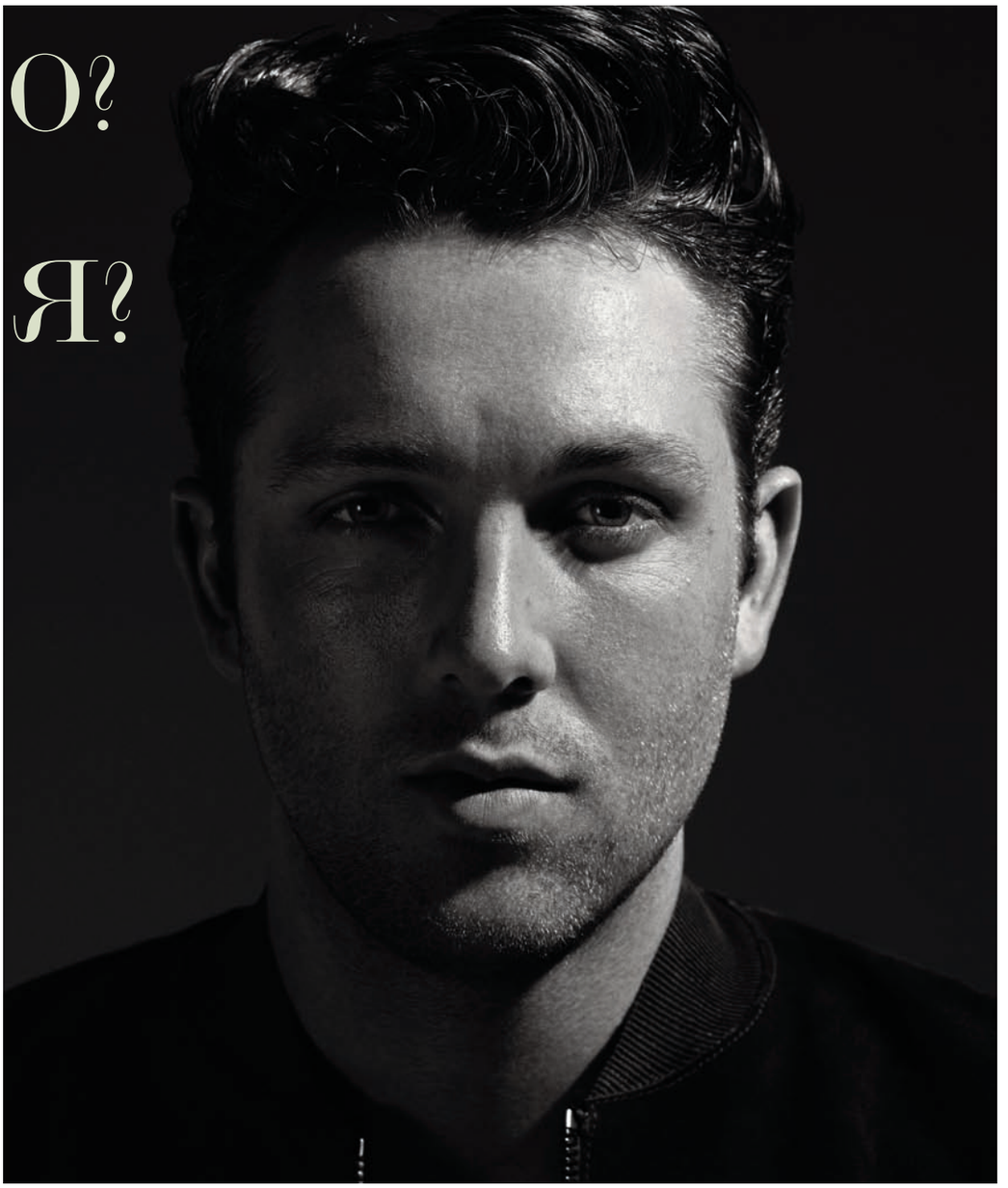
КРИСТИАН МЭДСЕН, 24 года, актер из Лос-Анджелеса, США.

ПОЧЕМУ Я?

В прокат выходит антиутопия Нила Бергера «Дивергент» (в России с 10 апреля). У меня там большая роль! А узнал я о том, что меня утвердили, в тот момент, когда вместе с риелтором выносил мусорные мешки с моим скарбом — меня как раз из квартиры выселили.

Трудное детство...

Впервые на съемках я оказался в десять лет, благодаря отцу (актер Майкл Мэдсен. — *Interview*). Мне даже эпизод доверили. Было здорово потусоваться с папой. Но, если честно, больше всего мне тогда хотелось просто быть ребенком.



Моя бабушка пишет книги и стихи, носит флуоресцентные вещи, а в списке ее заслуг — Emmy за документальный фильм, который она сама сняла. Она умница.

Что за роль?

Я играю подростка Ала. Ему нужно решить, к какой из пяти фракций присоединиться на всю оставшуюся жизнь — Искренности, Отречения, Бесстрашия, Дружелюбия или Эрудиции. Ал выбирает Бесстрашие, хотя он стеснительный. Прекрасно понимаю, через что проходит Ал. Сам был робким.

КАК?

Пойти в актеры меня убедила бабушка — Элейн Мэдсен. Я переехал к ней жить в 17 лет, и нам было очень здорово вместе. Она была поклонницей моих ролей в школьных пьесах.

НА КРИСТИАНЕ: БОМБЕР, **CALVIN KLEIN COLLECTION.**

ФОТО: ROBBIE FIMMANO/ STREETERS. СТИЛЬ: VANESSA CHOW. ГРУМИНГ: KENSHIN ASANO/L'ATELIER NYC.

Фото ROBBIE FIMMANO Интервью ЭММА БРАУН/EMMA BROWN

РЕКЛАМА

обувь Rocco P.

NO ONE

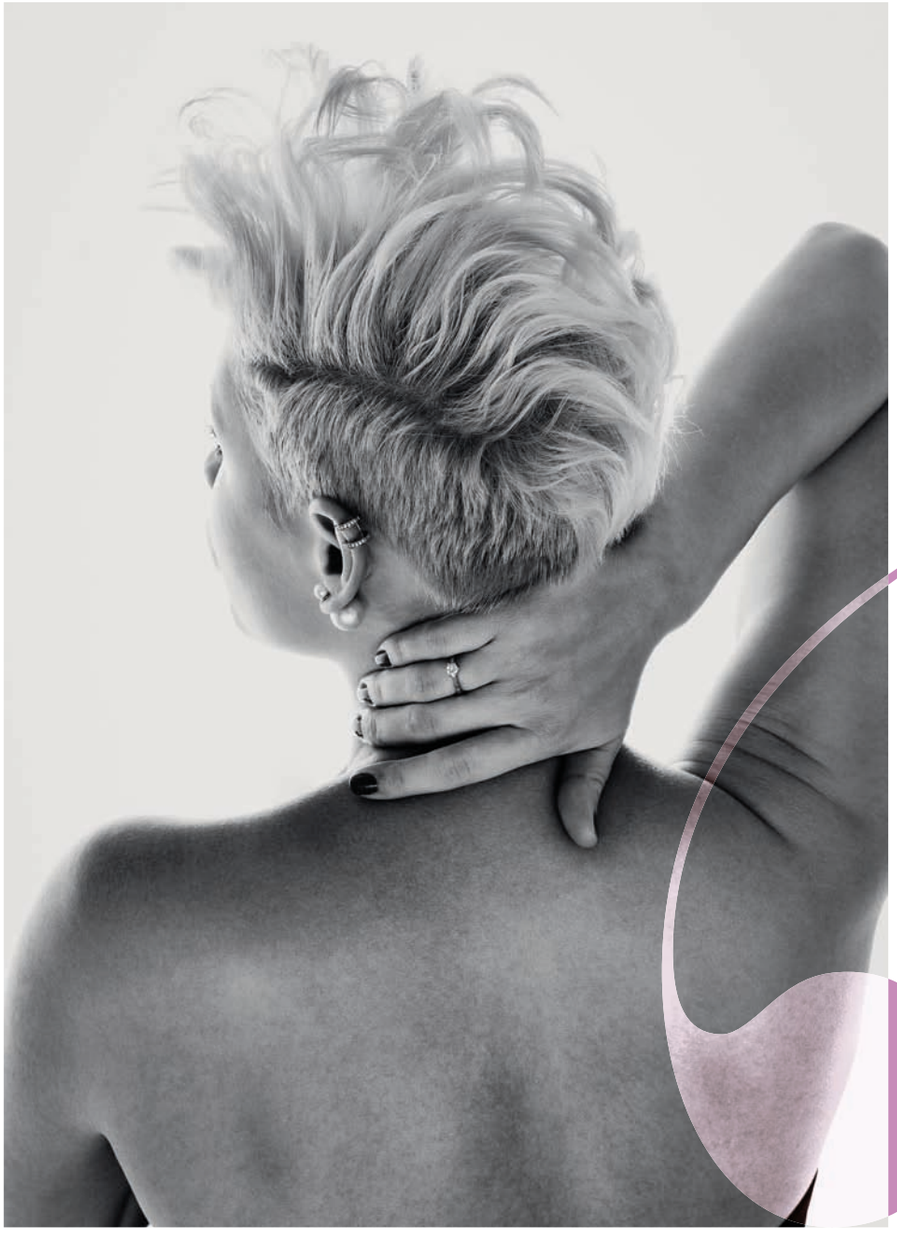
КУТУЗОВСКИЙ 26 (499) 249 5583 ГУМ (495) 620 3216 АТРИУМ (495) 970 1456 "ЕВРОПЕЙСКИЙ" ТРЦ (495) 229 2745 МЕТРОПОЛИС (495) 666 2909 ТРЦ АФИМОЛЛ Сити (495) 921 1545
информационный центр: (495) 543 3210 www.noone.ru

КТО?

ТИНА КУЗНЕЦОВА, 31 год,
певица и композитор из Казани.

Почему я?

Я самодостаточный музыкант с приличными результатами: финалистка конкурса «Голос», лауреат джазовых фестивалей. Работала с великим певцом Бобби Макферрином. Выступала на Трафальгарской площади. И в апреле у меня два сольных концерта в Москве и Петербурге.



НА ТИНЕ: СЕРЬГА, **DIOR**; КАФФ, **WANNA?BE!**.

СТИЛЬ: ВЕРОНИКА ЛЕБЕДЕВА. МАКИЯЖ: НАТАЛЬЯ МАЛОВА. ПРИЧЕСКА: ЕВГЕНИЙ ЗУБОВ.

ЛЮБЛЮ...

Ходить на рынок. Люблю зелень, овощи, разбираюсь в них. Недавно покупала горную кинзу — мне пучок даже завернули в грузинскую газетку.

КАК?

В четыре года я села за фортепиано и стала подбирать музыку из «Спокойной ночи, малыши». Не знаю, где я ее услышала, телевизора у нас не было. В общем, начинала я как талантливая пианистка.

Хочу...

Работать с кем-нибудь из великих. С Питером Гэбриелом, как это сделала в свое время певица Севара, или со Стингом. Да, замашки у меня высокие и амбиции неумеренные. Но я надеюсь и даже не исключаю, что все это может произойти совсем скоро.

Высовываю нос из примерочной, прошу принести платье на размер больше. И какая-то женщина мне: «О, я вас узнала!» Приятно, черт возьми.

Фото ИВАН КАЙДАШ Интервью ВЕРОНИКА ЛЕБЕДЕВА/VERONIKA LEBEDEVA

на правах рекламы

Эстель
АДОНИ
www.estelle.ru

MAISON LEJABY
Corseterie Bain Couture depuis 1884
www.maisonlejaby.com

LINGERIE FRANÇAISE PARIS

САЛОНЫ ЖЕНСКОГО БЕЛЬЯ «Эстель Адони». Справочный телефон: (495) 744-0-722. Оптовые продажи: (495) 660-75-03

Москва, Санкт-Петербург, Белгород, Владивосток, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Ижевск, Казань, Кемерово, Краснодар, Красноярск, Липецк, Нижний Новгород, Новокузнецк, Новосибирск, Оренбург, Пермь, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Тольятти, Тюмень, Уфа, Челябинск, Ярославль

MON CHER

ООО «Капитал Груп» Реклама 16+ МОН ШЕР

26 АПАРТАМЕНТОВ

•

КЛУБНЫЙ ДОМ НА ЯКИМАНКЕ

•

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

771 77 77

WWW.MONCHER-CG.RU

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ — ЖАК ГРАНЖ

CAPITAL GROUP

771 77 77

События, открытия и вещи, которые прошли строгий отбор редакции.

с 25 АПРЕЛЯ

Географ по образованию, фотожурналист по призванию, лондонский художник Саймон Робертс для себя и ради искусства снимает пляжи, небо, улицы — обязательно с большой панорамой и маленькими людьми. «Пейзажные этюды» Саймона идем смотреть в МАММ.

Это вам НЕ ИГРУШКИ

Ищите в ЦУМе платья Viva Vox, вдохновленные плюшевыми героями культового The Muppet Show — лягушонком Кермитом и Мисс Пигги. Без подглядывания в архивы главного идеолога оптического искусства — французского художника Виктора Вазарели — тоже не обошлось.

24 АПРЕЛЯ

АГРЕССИВНАЯ ИНОПЛАНЕТЯНКА, КОТОРАЯ ОХОТИТСЯ ПО НОЧАМ НА ХРУПКИХ ДАЛЬНОБОЙЩИКОВ НА ТРАССЕ ГЛАЗГО — ЭДИНБУРГ, — ЭТО ТАК СКАРЛЕТТ ЙОХАНССОН КАК БЫ НАМЕКАЕТ НАМ: «ПОБУДЬ В МОЕЙ ШКУРЕ».

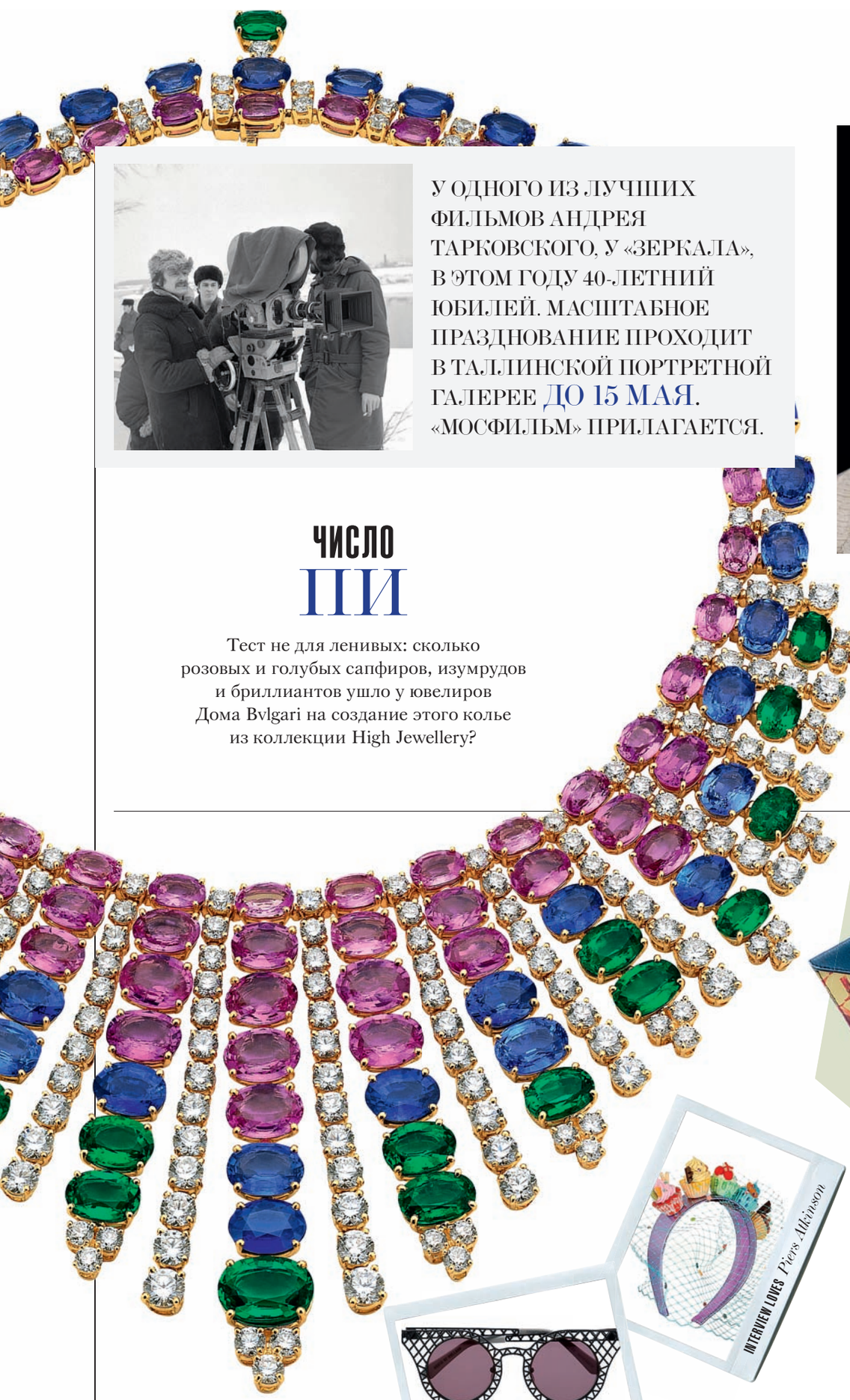
24 АПРЕЛЯ ЧЕЛОВЕК-ПАУК ВОЗВРАЩАЕТСЯ. НА ЭТОТ РАЗ ПРОТИВ НЕГО — ЗЛОДЕЙ ЭЛЕКТРО В ИСПОЛНЕНИИ ДЖЕЙМИ ФОКСА С ЯРКО-СИНИМ ЛИЦОМ. И СМЕХ И ГРЕХ.

Фото: архив Таллинской портретной галереи (1); The Photographers' Gallery, Лондон (1); Photoshot/East News (1); архивы пресс-служб (9).

У ОДНОГО ИЗ ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО, У «ЗЕРКАЛА», В ЭТОМ ГОДУ 40-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ. МАСШТАБНОЕ ПРАЗДНОВАНИЕ ПРОХОДИТ В ТАЛЛИНСКОЙ ПОРТРЕТНОЙ ГАЛЕРЕЕ ДО 15 МАЯ. «МОСФИЛЬМ» ПРИЛАГАЕТСЯ.

ЧИСЛО ПИ

Тест не для ленивых: сколько розовых и голубых сапфиров, изумрудов и бриллиантов ушло у ювелиров Дома Bvlgari на создание этого колье из коллекции High Jewellery?

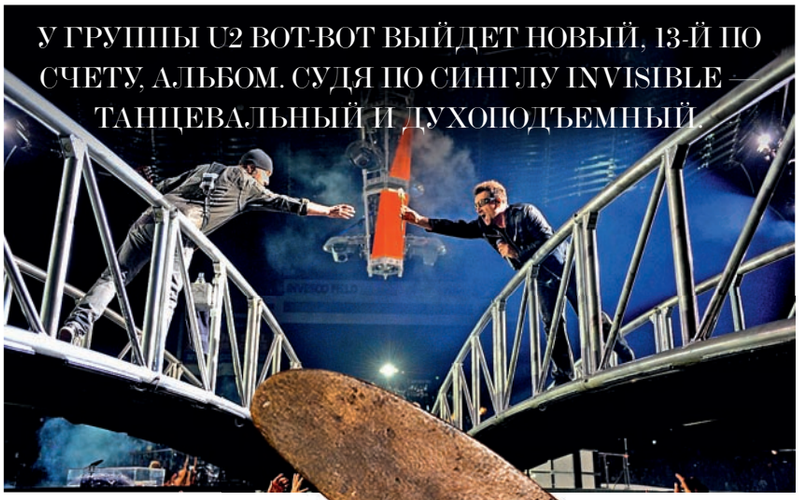


С 3 АПРЕЛЯ

Внезапная версия повести Достоевского «Двойник. Петербургская поэма» от модного британского режиссера Ричарда Айоади — про современных клерков, с Миа Васиковска и Джесси Айзенбергом в главных ролях.

Голые ФАКТЫ

Чуть ли не половина весенне-летней коллекции Pinko в духе пин-ап посвящена голливудской звезде 50-х — Кармен Миранде. В Америке Кармен называли маленькой бразильской бомбой. Этот клатч тоже ждет взрывной успех, определенно.



У ГРУППЫ U2 ВОТ-ВОТ ВЫЙДЕТ НОВЫЙ, 13-Й ПО СЧЕТУ, АЛЬБОМ. СУДЯ ПО СИНГЛУ INVISIBLE – ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ И ДУХОПОДЪЕМНЫЙ.

Лучшие ПЕРЛЫ

Свою новую ювелирную коллекцию Chanel целиком посвятили жемчугу: и редкие барочные жемчужины в ней не редкость.

С 16 АПРЕЛЯ

Монументальные творения великой Веры Мухиной в залах Третьяковки, разумеется, не уместить. Зато масштаб ГТГ на Крымском Валу в самый раз подходит для ее миниатюрных невоплощенных композиций.

ВЕРА МУХИНА, «ЛЕТЧИК», 1938.

O SOLE MIO

Стефано Пилати, став новым креативным директором итальянской марки Agnona, приложил свою руку буквально ко всему — особенно удались ему сумки в солнечно-желтом цвете.

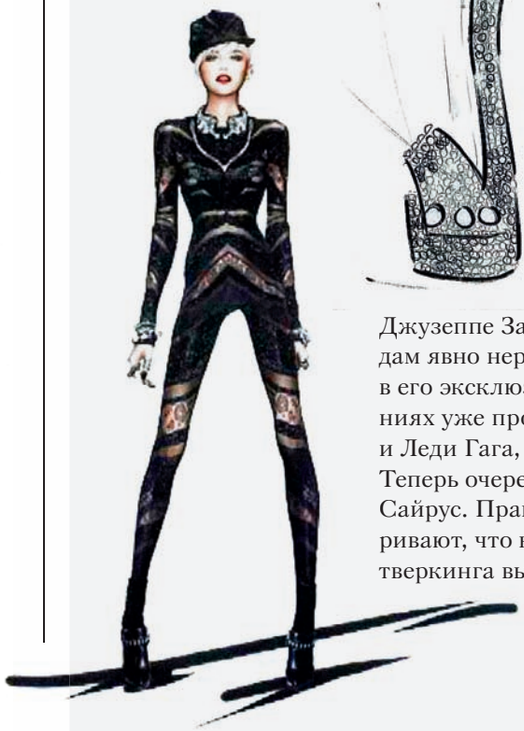
Фото: Getty Images/Fotobank (1); ИТАР-ТАСС (1); архив Третьяковской галереи (1); архив пресс-служб (10).

С 9 АПРЕЛЯ в ГУМе ретроспективная панорама истории современного российского театра — от художника Боровского и фотографа Иванишина.

26 АПРЕЛЯ

презентация свежего альбома Нюши в Arena Moscow. Лучшая русская поп-певица последних пяти лет празднует выход новой пластинки большим сольным концертом в одном из самых симпатичных залов Москвы. Мимиметр зашкаливает.

БЕГИ, МАЙЛИ, БЕГИ!



Джузеппе Занотти к звездам явно неравнодушен: в его эксклюзивных творениях уже прохаживались и Леди Гага, и Бейонсе. Теперь очередь за Майли Сайрус. Правда, поговаривают, что каблук для тверкинга высоковат.

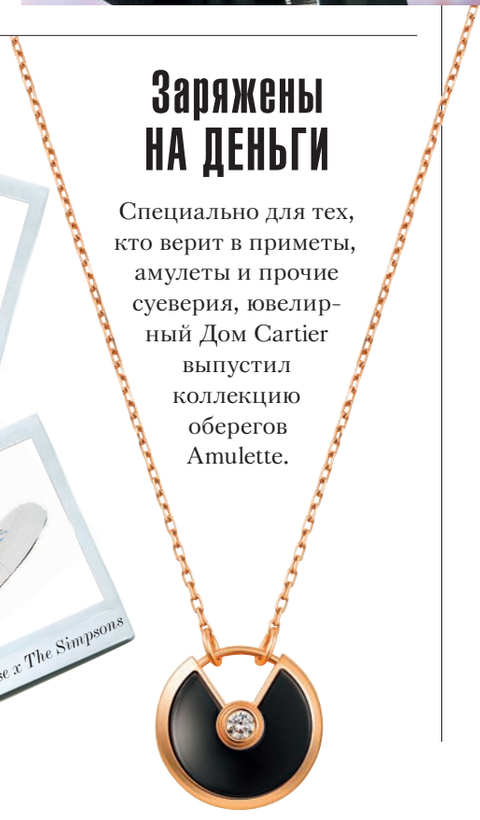
Я — существо, рожденное в океане информации.

30 АПРЕЛЯ

Устали видеть Джонни Деппа на всех кинопостерах? Джонни тоже устал — поэтому в «Превосходстве» играет бестелесный интеллект, живущий в бесконечной базе данных внутри всемирной сети.

Заряжены на деньги

Специально для тех, кто верит в приметы, амулеты и прочие суеверия, ювелирный Дом Cartier выпустил коллекцию оберегов Amulette.



В 80-Х ГОДАХ ИМЯ AUDI S1 ГРЕМЕЛО НА ГОНОЧНЫХ ТРАССАХ. В 14-М МОДЕЛЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ В АМПЛУА АВТОМОБИЛЯ ДЛЯ ПРОСТЫХ СМЕРТНЫХ: AUDI S1 И AUDI S1 SPORTBACK.

Научат родину ЛЮБИТЬ

Ювелирный Дом Freywille выпустил очень патриотичную коллекцию галстуков «Бельведер» — по мотивам одноименного дворца, что находится в родном городе марки, в Вене.

— ЖЕНЯ?
— ОН УМЕР!
— КАК? ОТ ЧЕГО ОН УМЕР?
— ЕГО ЗАДОЛБАЛ СОБСТВЕННЫЙ ОТЕЦ.

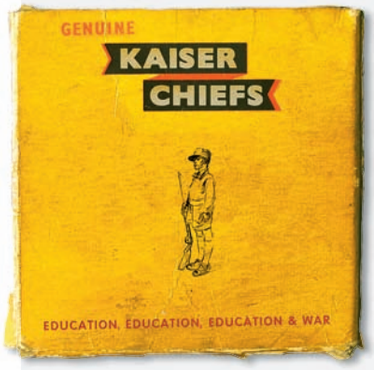
24 АПРЕЛЯ

В «ДИАЛОГАХ» ИРИНЫ ВОЛКОВОЙ ПЯТЬ ИСТОРИЙ О ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ ВЗАИМОПОНИМАНИИ РАЗЫГРАЛИ ЛУЧШИЕ, РОДНЫЕ И ЛЮБИМЫЕ АКТЕРЫ: СТЫЧКИН, МЕНЬШОВ, ШАЛАЕВА, ЯЦЕНКО И ЦЫГАНОВ.

Запас ВРЕМЕНИ

В семье крошек La Mini D от Dior пополнение — в апреле ждем сразу три новые версии на кожаных ремешках, имитирующих белое, желтое и розовое золото.

31 МАРТА



Из английской рок-группы Kaiser Chiefs ушел барабанщик — фактически лидер! Но ребята не остановились: записали новый альбом буйных уличных гимнов Education, Education, Education & War.

Вместе ВЕСЕЛО ШАГАТЬ

Марка Sonia Rykiel и французский обувной бренд Robert Clergerie в этом сезоне идут нога в ногу — в буквальном смысле слова.

10 АПРЕЛЯ

В КЛУБЕ MEGAPOLIS ПОЕТ БРИТАНСКАЯ ПОП-ДИВА LITTLE BOOTS. ЖДЕМ КРУТЫХ И ТРОГАТЕЛЬНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ПЕСЕН ПРО ОТНОШЕНИЯ.

17 АПРЕЛЯ

В «ГОЛГОФЕ» ДЖОНА МАЙКЛА МАКДОНЫ ЕСТЬ ВСЕ, ЧТО НАДО: МОЩНЕЙШИЙ АКТЕР БРЕНДАН ГЛИСОН, БЕСКРАЙНИЕ ИРЛАНДСКИЕ ПЕЙЗАЖИ И ЗАГАДОЧНОЕ УБИЙСТВО. МЫ ИДЕМ.

ФАСТ ФЭШН

В парижском Colette уже нет свободных касс — такие очереди выстраиваются за новинками от Джереми Скотта для Moschino.

ПРИВЕТ, СЕСТРА

Новая коллекция Paul & Joe Sister по роману Франсуазы Саган «Здравствуй, грусть» — уже в ЦУМе.

21 АПРЕЛЯ

R'n'B-певица Келис выпускает, пожалуй, самый амбициозный в своей карьере альбом Food: на лейбле Ninja Tune и с Дейвом Ситеком из TV on the Radio в роли продюсера.

Богатые, веселые люди из первой половины XX века валяются в поле, запускают воздушных змеев — в общем, радуются жизни на нарочито любительских снимках Жак-Анри Лартига. Смотрим в МАММ.

29 АПРЕЛЯ

ЖАК-АНРИ ЛАРТИГ, «БИБИ, ФРЕДДИ И МАРГО, ЭКС-ЛЕ-БЕН, ИЮЛЬ 1928».

Фото: East News (1); архив Ministère de la Culture, France/AAJHL (1); архивы пресс-служб (10).

Онлайн-журнал для умных и красивых девушек

WONDER*

zine

умные и красивые

*ВАНДЕРЗИН

www.wonderzine.com

РЕКЛАМА

апрель

в розовом цвете

Летящее платье в горох, легкие сандалии, белые аксессуары — ну как тут не влюбиться? Для начала в свое отражение в зеркале.

Фото
ИВАН КАЙДАШ
Стиль
ВЕРОНИКА ЛЕБЕДЕВА

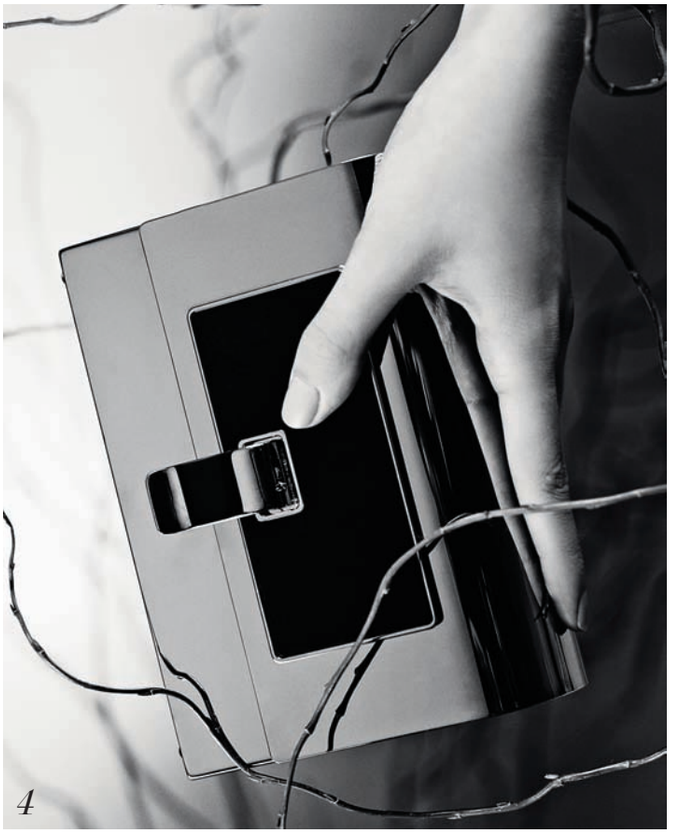
ПЛАТЬЕ, **SPORTMAX;** САНДАЛИИ И БРАСЛЕТ, ВСЕ **MARNI;** КЛАТЧ, **TOM FORD;** КОЛЬЕ, **DIOR.**

МАКИЯЖ: НАТАЛЬЯ МАЛОВА.
ПРИЧЕСКА: ЕВГЕНИЙ ЗУБОВ.
МОДЕЛЬ: KAT SUSHKOVA/AVANT.

1

2

3


4

Это ЖЕЛЕЗНО!

Фото STEVEN PAN Стиль ELIN SVAHN

ХОЛОДНЫЙ БЛЕСК В ЛАКОНИЧНОМ ИСПОЛНЕНИИ СОГРЕЕТ ДУШУ ДАЖЕ ОТЪЯВЛЕННЫМ МИНИМАЛИСТАМ.

ШЛЕМ И КОЛЬЕ-ЧОКЕР, ВСЕ **ALEXANDER MCQUEEN.** НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: 1. КОЛЬЕ, **GIUSEPPE ZANOTTI DESIGN.** 2. БРАСЛЕТ, **CÉLINE.** 3. БОТИЛЬОНЫ, **CÉLINE.** 4. КЛАТЧ, **PROENZA SCHOULER.**

ФОТО: STEVEN PAN/ MANAGEMENT+ARTISTS ORGANIZATION. МАКИЯЖ: KARAN FRANJOLA/MAREK & ASSOCIATES. ПРИЧЕСКА: JENNIFER YEPEZ/MAREK & ASSOCIATES. МАНИКЮР: CASEY HERMAN/KATE RYAN INC. МОДЕЛЬ: STINA RAPP/ WOMEN MANAGEMENT.

ПСИХАНУЛА

Фото SEBASTIAN MADER Стиль VANESSA CHOW

В МАГАЗИН ЗА СУМКОЙ ИЗ 50-Х НАДО ХОДИТЬ НА КАБЛУКАХ, С УКЛАДКОЙ И С БЕЗЛИМИТНОЙ КРЕДИТКОЙ.

НА МОДЕЛИ: ТОП, ЮБКА, БОСОНОЖКИ И КОЛГОТКИ, ВСЕ **MAX MARA;** КОЛЬЦО, **IRADJ MOINI.** СУМКИ В ТЕЛЕЖКЕ: КРАСНАЯ, **MIU MIU;** ГОЛУБАЯ, **DELVAUX;** БЕЛАЯ, **PRADA;** СИНЯЯ, **MARNI;** СИНЕ-ГОЛУБАЯ, **VIKTOR & ROLF.** НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА. НА МОДЕЛИ: ЮБКА, **MAX MARA;** КОЛЬЦО, **IRADJ MOINI.** СУМКИ В ТЕЛЕЖКЕ: ЗЕЛЕНАЯ, **MAX MARA;** ФУКСИЯ, **GIORGIO ARMANI;** ТЕМНО-ЗЕЛЕНАЯ, **DOLCE & GABBANA;** КРАСНАЯ, **PORSCHE DESIGN;** ЖЕЛТАЯ, **VIONNET;** СЕРАЯ, **SALVATORE FERRAGAMO;** СЕРО-ЗЕЛЕНАЯ, **PIERRE HARDY;** ОРАНЖЕВАЯ, **ROGER VIVIER;** СИНЕ-БЕЛАЯ, **MIU MIU.**

МАКИЯЖ: FREDRIK STAMBRO. ПРИЧЕСКА: BRIAN BUENAVENTURA/REDKEN. МАНИКЮР: MAKI SAKAMOTO/KATE RYAN INC. МОДЕЛЬ: ELISAVETA STOILOVA/PARTS MODEL. КАСТИНГ-ДИРЕКТОР: EDWARD KIM/THE EDIT DESK.

Наполовину РАЗДЕТА?

ТОТ РЕДКИЙ СЛУЧАЙ, КОГДА И ОПТИМИСТАМ, И ПЕССИМИСТАМ ОДИНАКОВО НРАВИТСЯ.

Фото CHRIS COLLS
Стиль ELIN SVAHN

1. ЮБКА, **MIKHAEL KALE;** ЮБКА, НАДЕТАЯ КАК ПОЯС, **DIOR;** БОДИ, **AKRIS;** БОСОНОЖКИ (ЗДЕСЬ И ДАЛЕЕ), **STUART WEITZMAN;** БЮСТГАЛЬТЕР, **WOLFORD.** 2. БЛУЗКА, **ANGELA FRIEDMAN;** ТОП, **VERSACE;** ШОРТЫ, **MALIA MILLS;** ШАРФ, **KRISTINA KOELLE;** ТРУСЫ, **PROENZA SCHOULER.** 3. ПЛАЩ, **MICHAEL KORS;** КУПАЛЬНИК, **JASON WU.** 4. ТОП И ПЛАТЬЕ, НАДЕТОЕ КАК ЮБКА, ВСЕ **GUCCI;** ШОРТЫ, **KRISTINA KOELLE;** БЮСТГАЛЬТЕР, **ARAKS.** 5. ТОП, **TOPSHOP;** БОДИ, **MALIA MILLS;** КОМБИНАЦИЯ, НАДЕТАЯ КАК ЮБКА, **LA PERLA.** 6. ТОП, **SALVATORE FERRAGAMO;** ЮБКА, **SONIA RYKIEL;** КОМБИНАЦИЯ, НАДЕТАЯ КАК ТОП, **MALIA MILLS;** ШАРФ, **KRISTINA KOELLE.**

ФОТО: CHRIS COLLS/SERLIN ASSOCIATES. МАКИЯЖ: SIL BRUINSMA. ПРИЧЕСКА: ERIC JAMIESON/BRIDGE ARTISTS. МАНИКЮР: KELLY B./DE FACTO. МОДЕЛЬ: CHARLOTTE CARDIN/THE SOCIETY. КАСТИНГ-ДИРЕКТОР: SHAWN DEZAN/MICHELLE LEE CASTING.

6

5

2

3

4

DSQUARED²

КАНАДСКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ ДИН И ДЭН КЕЙТЕНЫ ОЛИЦЕТВОРЯЮТ САМУЮ КРЕПКУЮ ФОРМУ ЛЮБВИ — БРАТСКУЮ. ПРАВДА, В ИХ СЛУЧАЕ ОНА ГРАНИЧИТ С БЕЗУМИЕМ.

Фото CARLOTTA MANAIGO Стиль DARIA ANICHKINA Интервью ФИАММА САНО/FIAMMA SANÒ

Близнецы Дин и Дэн поодиночке с прессой не общаются никогда. Журналу Interview чудом удалось их разлучить: братья отвечали на вопросы, сидя в разных комнатах. Не удивляйтесь, кое-где увидев идентичные фразы. Ведь всем известно: двойняшки не только говорят одними и теми же словами, но даже сны видят одинаковые.

ФИАММА: Приятно иметь брата-близнеца?

ДЭН: Супер! Это двойная сила и никогда — одиночество.

ДИН: Да.

ФИАММА: Кто из вас лидер?

ДЭН: Дин.

ДИН: Я! Я даже родился первым.

ФИАММА: Часто подшучиваете друг над другом?

ДЭН: Никогда.

ДИН: Только над окружающими.

ФИАММА: Вы с братом многим делитесь. И бойфрендами тоже?

ДЭН: Ни за что!

ДИН: Раньше бывало, но сейчас у нас разные размеры. Постой! Я думал, ты про одежду спрашиваешь. Никаких бойфрендов, вот еще!

ФИАММА: Первое, что ты делаешь, когда просыпаешься?

ДЭН: Включаю телефон. А брат закуривает.

ДИН: Я зажигаю сигарету, а Дэн чем-то постоянно грохочет.

ФИАММА: Какая привычка брата тебя особенно раздражает?

ДЭН: Курение.

ДИН: Бесит, что он всегда прав.

ФИАММА: Опиши себя.

ДЭН: Я простой, честный, нежный. Дин — творческий и щедрый.

ДИН: Я щедрый и немного сумасшедший. Дэн примерно такой же, правда, более ответственный.

ФИАММА: Черты характера, которых у тебя нет, но очень не хватает?

ДЭН: Не помешает стать посволочнее. И Дину, кстати, тоже.

ДИН: Мне не хватает терпения, а брат — идеален.

ФИАММА: Твой девиз?

ДЭН: «Будь кем хочешь. Делай, что нравится».

ДИН: «Будь собой и поступай, как нравится».

ФИАММА: Какие качества ты ценишь в людях?

ДЭН: Красоту. Силу воли. А если говорить об отношениях, то чувство юмора и умение дружить. Терпеть не могу поверхностных и озлобленных людей, они дико скучные.

ДИН: В женщинах ценю утонченность, уверенность, сильный характер. В мужчинах — сексуальность, маскулинность и романтику.

ФИАММА: Как считаешь, что такое счастье?

ДЭН: Мой брат ответит: деньги, симпатичные парни и бриллианты. Знаешь итальянскую поговорку: Cazzi e diamanti dovrebbero essere sempre giganti («Члены и бриллианты должны быть огромными»). А для меня важны дружба и любовь.

ДИН: Спать. Солнце. Ну и бриллианты, куда без них.

«КАЧЕСТВО, КОТОРОГО НАМ *с братом* НЕ ХВАТАЕТ? *Думаю*, НАМ *не* ПОМЕШАЛО БЫ *стать* НЕМНОГО СВОЛОЧНЕЕ. А ТО *мы* КАКИЕ-ТО *слишком* ДОБРЫЕ».

Фото: Carlotta Manaigo/2B Management (1); архив пресс-службы (1).

ФИАММА: Что способно тебя рассмешить?

ДЭН: Если человек упал и ушибся. Знаю, это тупо. Видно, в детстве дешевых комедий пересмотрел.

ДИН: Люди, которые себя ранят, падают с лестниц. Дурацкая комедия, короче.

ФИАММА: Какая у тебя любимая песня? Часто в душе поешь?

ДЭН: Таких очень много. Я пою всегда и везде. Сейчас вот, например, мурлыкаю мелодию с последнего показа.

ДИН: Мы всю дорогу поем.

ФИАММА: Любимый фильм?

ДЭН: «Босоногая графиня». Думаю, брат меня поддержит.

ДИН: «Аватар».

ФИАММА: А книга?

ДЭН: Следующий вопрос.

ДИН: Этот вопрос пропустим.

ФИАММА: Тебе правда нравится носить женскую одежду?

ДЭН: Больше Дину, чем мне. А я люблю диско-обувь.

ДИН: Сейчас таскаю сандалии из нашей новой коллекции. Они как раз моего 39-го размера.

ФИАММА: Икона стиля?

ДЭН: Джеймс Дин, Джейн Расселл, Ава Гарднер.

ДИН: Стив Маккуин. Ну и все актеры старого Голливуда.

ФИАММА: Если бы ты не стал дизайнером, то был бы...

ДЭН: ...режиссером. Хотя, может быть, и актером. Или музыкантом, перформансистом. Дин тоже. Хотя он вообще может сказать: королевой Англии.

ДИН: Я — Линдой Евангелистой. А Дэн — Кристи Терлингтон.

ФИАММА: Ты веришь в жизнь после смерти?

ДЭН: Да.

ДИН: Да. Хотя боюсь, нам с братом придется гореть в аду. Interview

ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ, ВСЕ **DSQUARED²**, КОЛЛЕКЦИЯ ВЕСНА–ЛЕТО 2014.

ФОТО: CARLOTTA MANAIGO/2B MANAGEMENT. МАКИЯЖ: MARIE DUHART/ATOMO. ПРИЧЕСКА: RAMONA ESCHBACH/JED ROOT, INC. МОДЕЛЬ: OTHILIA SIMON/SILENT MODELS. ТЕХНИЧЕСКИЙ ОПЕРАТОР: YOHAN/PARDON MY FRENCH. АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: DOVILÉ BABRAVICIUTE. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: PRUNE ELODIE SARTOR. ПРОДЮСЕР: BETTINA DISS/2B MANAGEMENT.

adidas

#zxflux*

adidas.com/originals

adidas®
*зэт икс флагс

реклама

Даррен АРОНОФСКИ

РАНЬШЕ ОН ЗАНИМАЛ ДЕНЬГИ НА ФИЛЬМ У РОДСТВЕННИКОВ, А ТЕПЕРЬ ПРОДЮСЕРЫ САМИ НЕСУТ ЕМУ МИЛЛИОНЫ. ЗАСЛУЖИЛ.

Фото CHRIS COLLS
Интервью ПАТТИ СМИТ/PATTI SMITH

Брэд Питт в свое время так испугался зануду и перфекциониста Аронофски, что сбежал со съемок его «Фонтана». Зато более терпеливого Джареда Лето, который сыграл в культовой драме режиссера «Реквием по мечте», зрители полюбили всерьез и надолго. Непокорного Микки Рурка Даррен успешно приручил — после десятилетнего забвения воскресил талант актера в «Рестлере». А Натали Портман помог получить первый «Оскар» за роль в «Черном лебеде».

В этом году мастер мрачных, остропсихологических, но нереально жизнеутверждающих картин посягнул в прямом смысле на святое. На Библию. Его шестая полнометражная работа «Ной» выходит в прокат 27 марта. Крестная мама панк-рока Патти Смит написала для «Ноя» саундтрек Mercy Is и встретилась с режиссером в его офисе, чтобы поговорить о высоком.

ДАРРЕН: Итак, Даррен и Патти в эфире.

ПАТТИ: Поехали! Сразу хочу сказать, что мне всегда нравилась история о Ное.

ДАРРЕН: Знаешь, когда я только начал работать над фильмом, я не понимал, насколько она страшная. Предание о Всемирном потопе мы привыкли читать как сказку. Но не все так просто. Смотри. Прошло всего десять поколений от Адама, а Создатель уже сыт по горло сотворенным миром, поэтому рушит его, чтобы построить снова. На ковчег попадает лишь пара от каждого вида животных, остальным зверушкам суждено утонуть. А уж как подумаю о невинных младенцах и немощных стариках, обо всех этих смертях...

ПАТТИ: Да уж, лучше об этом не думать. Твои фильмы — постоянный поиск. В «Пи» главный герой ищет конечное число, чтобы разгадать загадки Вселенной. В «Реквиеме» три разума, желая обрести счастье, растворяются в утопической мечте. Героиня «Черного лебедя» в стремлении стать величайшей балериной заходит так далеко, что ее накрывает безумие. *(Шепотом.)* Не обижайся, но мне кажется, она похожа на тебя, Даррен. Конечно, без ужасных психозов. А еще в центре каждой твоей картины находится вера.

ДАРРЕН: Это чувство идет прямо из моего живота. Вера и творческая злость. Когда хочешь снять кино,

НА ДАРРЕНЕ: ПИДЖАК И РУБАШКА, ВСЕ **BERLUTI.**
ФОТО: CHRIS COLLS/SERLIN ASSOCIATES. СТИЛЬ: CATHERINE NEWELL-HANSON. ГРУМИНГ: SAM ADDINGTON/KRAMER+KRAMER.

ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ: ДАРРЕН АРОНОФСКИ И НАТАЛИ ПОРТМАН НА СЪЕМКАХ «ЧЕРНОГО ЛЕБЕДЯ», 2010; ДЖЕННИФЕР КОННЕЛЛИ И ДЖАРЕД ЛЕТО, «РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ», 2000; ДЖЕННИФЕР КОННЕЛЛИ И РАССЕЛ КРОУ, «НОЙ», 2014; ДАРРЕН АРОНОФСКИ СО СЪЕМОЧНОЙ ГРУППОЙ «НОЯ», 2013.

«КОГДА ХОЧЕШЬ *снять кино*, А ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ПРОТИВ, НАДО ПРОСТО *сказать*: «ЗНАЕТЕ ЧТО? ИДИТЕ-КА ВЫ ВСЕ К ЧЕРТУ!»

а тебе говорят «нет» два года подряд, в какой-то момент надо просто взять и сказать: «Знаете что? Идите-ка вы все к черту! Я все равно сделаю так, как задумал».

ПАТТИ: Расскажи, как ты вообще пришел в кино?

ДАРРЕН: Я рос в Южном Бруклине, смотрел фильмы и ничего не знал о профессии режиссера. Может, догадывался, что за «Инопланетянином» и «Челюстями» стоит один человек. Но пока не поступил в колледж, понятия не имел о режиссуре. Пришел к ней через тексты.

ПАТТИ: Тебе было что сказать?

ДАРРЕН: Ну, я, например, много писал о море. Я вырос рядом с пляжем, но он был ужасно грязным, поэтому море казалось мне настоящим волшебством. А в седьмом классе у меня была чудесная училка, миссис Фрид. Она носила только розовое, водила розовый «мустанг» и казалась слегка сумасшедшей. Но очень вдохновляла. Однажды она попросила меня что-нибудь написать, и у меня неизвестно почему получилось стихотворение про Ноя. Потом выяснилось, что сочинительство предназначалось для конкурса. Я победил, а миссис Фрид сказала: «Свою первую книгу посвятишь мне».

ПАТТИ: И что ты ей посвятил?

ДАРРЕН: Сценарий «Ноя». В какой-то момент мы не были уверены, что фильм состоится, из сценария даже сделали комикс. Я позвонил маме (она тоже учитель, сейчас на пенсии), чтобы разыскать миссис Фрид и подарить ей экземпляр. Благодаря маминым связям в управлении образования, миссис Фрид нашлась. Я пригласил ее на площадку и даже снял в сцене с Расселом Кроу.

ПАТТИ: Класс!

ДАРРЕН: Да, злая одноглазая старуха в фильме — моя школьная учительница. Которая теперь всем рассказывает, как бывший ученик изменил ее жизнь. А самого Ноя я стал считать своим покровителем.

ПАТТИ: А воду — своим талисманом? *(Смеется.)*

ДАРРЕН: Не смейся, это правда. Однажды я приехал на кинофестиваль в Китае, и восточный медиум посоветовал мне и моей невесте Брэндон жить около воды.

ПАТТИ: На съемках «Ноя» этого добра у тебя было предостаточно.

ДАРРЕН: В основном вода там была компьютерной.

ПАТТИ: Зато ковчег настоящим. Огромным! Сколько мастерства и материалов ушло на его строительство. Я прослезилась, когда увидела. Кстати, судя по описанию в Библии, ковчег был в форме параллелепипеда.

ДАРРЕН: Да, на самом деле это просто ящик. Как гроб. Хотя люди всегда представляют ковчег кораблем с носом и палубой, по которой туда-сюда прохаживается Ной с семейством, тиграми, слонами и жирафами. Но я решил переосмыслить этот образ. И еще я не хотел показывать сандалии, ризы, длинные белые бороды. Ведь никто не знает, как выглядел мир тогда.

ПАТТИ: Почему решили снимать в Исландии?

ДАРРЕН: Земля там необычная. Новенькая, словно только что после сотворения мира. Бесконечно простирается вширь. Вулканы наступают... Идеальное место.

ПАТТИ: Твой фильм — метафора того, что происходит в мире сегодня. Не так ли?

ДАРРЕН: Помню, в начальной школе нам показывали список исчезающих видов — и он умещался на одной странице. А сейчас, кажется, на Земле не осталось ни одного создания, которое не находилось бы под угрозой вымирания. Я в детстве был с экскурсией на проливе Принца Уильяма. Мы тусовались в этих ледниках с касаткой и белоголовым орланом. Через два года танкер Exxon Valdez «пролил» там миллионы галлонов нефти. Человечество приложило руку ко всему, что есть на планете. Сколько она еще вынесет? В общем, да: после моего «Ноя» люди должны хотя бы задуматься.

ПАТТИ: Ты уже знаешь, чем займешься дальше?

ДАРРЕН: Нет. За три года работы фильм все соки из меня выжал.

ПАТТИ: Тогда тебе точно стоит пойти в пещеру и выпить вина, как это сделал Ной после потопа.

ДАРРЕН *(смеется)*: Нет, я хочу путешествовать. Просто пожить. Найти то, ради чего снова перестану спать по ночам. Interview

ФОТО: CHRIS COLLS/SERLIN ASSOCIATES (2); EVERETT/EAST NEWS (2); PHOTOSHOT/EAST NEWS (1); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ (1).

Andy Warhol's Interview

ПОДПИСКА

9 номеров —
1341 руб.

5 номеров —
745 руб.

ПЕРВЫЕ 30 ПОДПИСЧИКОВ ПОЛУЧАТ ПОДАРОК
МУЖСКОЙ АРОМАТ HUGO RED, HUGO BOSS.

АРХИВНЫЕ НОМЕРА ЖУРНАЛА ANDY WARHOL'S INTERVIEW
можно заказать по телефону +7 (495) 363 4262, по e-mail: stimul9@si.ru или на сайте http://www.maart.ru

Наш подписной индекс в каталоге российской прессы «Почта России» — 24864

Я ХОЧУ ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ INTERVIEW И ПОЛУЧИТЬ ПОДАРОК

☐ я подписываюсь на 5 номеров журнала, код предложения **7030**

☐ я подписываюсь на 9 номеров журнала, код предложения **7031**

Я ХОЧУ ПОЛУЧАТЬ ЖУРНАЛ

☐ ценной бандеролью (получение в почтовом отделении)

☐ курьерской доставкой в офис (только по Москве)

Ф. И. О. _____
индекс _____ область _____ город _____ улица _____
дом _____ корпус _____ квартира/офис _____
название организации _____
моб. _____ e-mail _____ дата рождения _____

■ Копия квитанции об оплате от _____ с отметкой банка прилагается.
■ ■ Если мы получили вашу заявку до 28 апреля 2014 г. и деньги поступили на расчетный счет, подписка начинается со следующего месяца.
■ ■ ■ Редакционная подписка производится только в пределах Российской Федерации, доставка включена в стоимость подписки.
■ ■ ■ Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег.
Все цены указаны с учетом НДС 10%.

ИЗВЕЩЕНИЕ	ПОЛУЧАТЕЛЬ ПЛАТЕЖА ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ ИНТЕРВЬЮ» ИНН 7702053946 КПП 770201001 РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ № 40702810322000028595 В БАНКЕ АКБ «АБСОЛЮТ БАНК» (ЗАО) Г. МОСКВА БИК 044525976 КОРРЕСПОНДЕНТСКИЙ СЧЕТ № 30101810500000000976 Ф.И.О. плательщика _____ Адрес доставки: индекс _____ область _____ город _____ улица _____ дом _____ корпус ____ квартира _____ телефон _____			
	НАИМЕНОВАНИЕ ПЛАТЕЖА	ДАТА	СУММА	ПОДПИСЬ
	Подписка на ____ номеров журнала INTERVIEW по коду предложения ____			
КВИТАНЦИЯ	ПОЛУЧАТЕЛЬ ПЛАТЕЖА ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ ИНТЕРВЬЮ» ИНН 7702053946 КПП 770201001 РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ № 40702810322000028595 В БАНКЕ АКБ «АБСОЛЮТ БАНК» (ЗАО) Г. МОСКВА БИК 044525976 КОРРЕСПОНДЕНТСКИЙ СЧЕТ № 30101810500000000976 Ф.И.О. плательщика _____ Адрес доставки: индекс _____ область _____ город _____ улица _____ дом _____ корпус ____ квартира _____ телефон _____			
	НАИМЕНОВАНИЕ ПЛАТЕЖА	ДАТА	СУММА	ПОДПИСЬ
	Подписка на ____ номеров журнала INTERVIEW по коду предложения ____			

СПОСОБ 1: Заполните и оплатите квитанцию в любом банке РФ. Отправьте ее вместе с анкетой по адресу: interview@ppmt.ru или по факсу: +7 (495) 689 9544. **СПОСОБ 2:** Пришлите заявку на адрес: interview@ppmt.ru. Укажите в письме Ф.И.О., номер телефона и код предложения. Наш оператор свяжется с вами. **СПОСОБ 3:** Зайдите на сайт www.interviewrussia.ru и оформите подписку там. Вы можете выбрать любой удобный для вас способ оплаты: банковской картой, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек. Наша служба подписки ответит на все ваши вопросы по телефону: +7 (495) 744 5513; interview@ppmt.ru

Фото: Алик Оганов.

Срочно в номер!

ПЯТЬ ИНТЕРВЬЮ: ЖИВЫЕ, ВНЕЗАПНЫЕ, ОСТРОУМНЫЕ.

Андре САРАЙВА

граффити-художник и основатель клубов Le Baron о тонкостях фейсконтроля

Интервью НАТЕЛА ПОЦХВЕРИЯ/ NATELA POTSKHVERIYA

НАТЕЛА: Знаешь, я удивилась, узнав, что следующий Le Baron откроется в Санкт-Петербурге. При всей любви к Питеру, это не столица клубной жизни. Или у вас страх перед московской конкуренцией?

АНДРЕ: Не в этом дело. В Петербурге мы уже делали pop-up-клубы, устраивали мероприятия. Так что логично открыть здесь что-то постоянное. В этом городе чувствуется какая-то благородная старость, как в Париже. И не переживай, следующий шаг — Москва. После того как в универмаге «Цветной» с успехом прошла моя выставка, странно туда не вернуться.

НАТЕЛА: В питерском клубе будет такой же строгий фейсконтроль и дресс-код, как в Париже, Лондоне, Токио и Нью-Йорке?

АНДРЕ: У нас всегда особая политика на входе. Le Baron — вообще не про одежду. Мы должны почувствовать внутреннюю свободу человека. Поэтому, например, не пускаем внутрь телохранителей. Важно, чтобы всем было комфортно.

НАТЕЛА: А что нужно сделать, чтобы меня не пустили?

АНДРЕ: Пытаться что-то из себя изображать. Будешь собой — проблем не будет.

НАТЕЛА: Знаменитостям проще попасть внутрь?

АНДРЕ: Нет.

НАТЕЛА: Обычно ты сам расписываешь стены своих клубов. В Питере тоже?

АНДРЕ: Конечно. Граффити — наш талисман.

НАТЕЛА: Кстати, ты же недавно и платки Louis Vuitton разрисовал.

АНДРЕ: Да, очень хотелось создать рисунок, который можно обернуть вокруг шеи, да еще и согреться.

НАТЕЛА: Какое последнее произведение искусства ты приобрел?

АНДРЕ: Работу Кита Харинга.

НАТЕЛА: У твоего инстаграма отличный юзерпик, на котором написано LOVE. Ты веришь в любовь?

АНДРЕ: Только в нее.

НАТЕЛА: Как считаешь, откуда у людей такая страсть к ночным тусовкам? Или это зависимость?

АНДРЕ: Дело не в зависимости. Просто ночь — время абсолютной свободы. Ночью все равны, можно влюбляться, заниматься чем угодно.

НАТЕЛА: Приятно быть владельцем клуба?

АНДРЕ: Не жалуюсь. *(Смеется.)* У этого бизнеса ведь огромный плюс: мне всегда есть куда позвать друзей и веселиться с ними под музыку, которая нам нравится.

КЛУБ LE BARON ST. PETE* ОТКРЫВАЕТСЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ 4 АПРЕЛЯ.

Джейми ФОКС

американский актер о своем злодейском обаянии и суперсиле

Интервью НАТАЛЬЯ ХИГГИНСОН/ NATALIA HIGGINSON

НАТАЛЬЯ: Судя по отрывкам из фильма «Новый Человек-паук: Высокое напряжение», тебе несладко пришлось на съемках. Один грим чего стоит!

ДЖЕЙМИ: Как раз грим для меня был главным источником радости. А костюм какой! Обычно злодеям в комиксах не положено приличной униформы, но моя выглядит элегантно. Даже в ночном клубе появиться не стыдно. *(Смеется.)* И еще у меня были очень удобные контактные линзы. Помню, в студенческие годы для спектакля мне тоже нужно было надевать линзы — и они были дико жесткие, раздражали глаза. Слава богу, прогресс не стоит на месте.

НАТАЛЬЯ: Но в детстве ты вряд ли мечтал быть героем-злодеем — все хотели стать супергероями. Ты вот кем, например?

ДЖЕЙМИ: Я лично очень любил Чудо-близнецов (герои анимационного шоу Super Friends. — *Interview*). Все время их рисовал, придумывал для них разные истории. Мечтал превращаться то

*Клуб Le Baron St. Pete, Санкт-Петербург, Конюшенная пл., 2. Фото: архив пресс-службы (2).

в воду, то в лед, бегал и орал *(громко кричит)*: «Превращаюсь в ледяную глыбу!» И замирал, как та глыба. *(Смеется.)* А еще, кажется, в 70-х была музыкальная передача «Школьный рок». Я помню одного особенного супергероя — он был черный и назывался Глагол. Он был моим кумиром!

НАТАЛЬЯ: Уверена, у тебя тоже есть суперсила.

ДЖЕЙМИ: Ты права, есть. И она — в умении соединять. Я, знаешь, такой цемент, который скрепляет людей в единое целое, во что-то очень крутое и продуктивное.

«НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК: ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ» В РОССИИ С 24 АПРЕЛЯ.

НАТАЛЬЯ: Кажется, ты стал актером едва ли не случайно. В какой момент осознал серьезность выбора профессии?

ДЖЕЙМИ: Когда сыграл Рэя Чарльза. До этого мне было интересно, любопытно, но не более того. Потом был «Рэй», и я отлично помню, насколько трудно далась эта роль. Хотя я оставался самим собой и придуривался, как обычно. Но после премьеры начались все эти номинации типа «Золотого глобуса». Как-то при встрече Опра Уинфри отозвала меня в сторонку и говорит: «Джейми, тебе надо начать следить за собой. Парень, становись серьезней, сейчас твоя жизнь меняется».

НАТАЛЬЯ: А как тебе все эти критики из соцсетей? Каждый теперь считает своим долгом обсудить, правильного ли актера выбрали на роль.

ДЖЕЙМИ: Ну, здесь есть и положительные, и отрицательные стороны. Двадцать лет назад, если бы Бена Аффлека выбрали новым Бэтменом, зрители об этом и понятия не имели бы, пока не пришли в кинотеатр. Сейчас же, как только появляются слухи о возможных претендентах на роль, начинается истерика: «Как вы посмели?! Какой из Аффлека Бэтмен?!» Но мы, актеры, давно поняли: если обращать внимание на все, что пишут в интернете, то лучше забиться в угол и молчать.

НАТАЛЬЯ: Что о славе думаешь?

ДЖЕЙМИ: Я бы сравнил это с кокаином. Кокаин усиливает черты характера, личностные качества. Если ты подонок, кокаин сделает тебя гнуснейшим подонком в мире. Если ты веселый и легкий человек — смешнее тебя на вечеринке никого не будет. Я вот по жизни веселый человек, поэтому известность ничем плохим мне не грозит.

Аличе ЭТРО

наследница империи Etro о том, как работать на дядю

Интервью КСЕНИЯ РОМАНОВА/ KSENIA ROMANOVA

КСЕНИЯ: Аличе, с чего началась твоя карьера?

АЛИЧЕ: С самого дня рождения. Мама, папа, дядя, тетя — вся моя семья занимается модой.

КСЕНИЯ: Уверена, тебе все задают этот вопрос: почему ты работаешь на бренд Larusmiani, а не Etro?

АЛИЧЕ: Все получилось спонтанно. Я закончила учебу в институте моды и дизайна Marangoni и собиралась разослать резюме по разным Домам, как мой дядя пригласил работать к себе в Larusmiani, на запуск женской линии. Тогда главным дизайнером марки был Либорио Капицци. Он много лет прожил и проработал вместе с Джанфранко Ферре. Было бы странно отказаться от такого предложения.

КСЕНИЯ: Что для тебя самое приятное в процессе создания одежды?

АЛИЧЕ: Мне было лет восемь, когда папа стал брать меня с собой на текстильные выставки. С тех пор любимая часть работы — выбор материалов. Например, недавно узнала про ткань, которую создают бактерии: они производят целлюлозу, и это полотно растет прямо на глазах.

КСЕНИЯ: Создавая коллекцию, ты думаешь о возрасте женщин, которые будут носить эти вещи?

АЛИЧЕ: Я стараюсь делать так, чтобы новая модель платья, брюк или пальто понравилась одновременно и мне, и моей бабушке.

КСЕНИЯ: За аксессуары тоже ты отвечаешь? Какой у тебя любимый материал?

АЛИЧЕ: Я отвечаю за все! А больше всего мне нравится кожа ската.

КСЕНИЯ: Есть кто-то еще из мира моды, с кем тебе хотелось бы поработать?

АЛИЧЕ: С Карлом Лагерфельдом. Он один из немногих, кто еще способен придумывать что-то новое.

Фото: Patrick McMullan (1); «РИА Новости» (1); архивы пресс-служб (2).

АЛЕКСАНДР МИТТА

режиссер о художниках, благодаря которым не стыдно за Россию

Интервью НАИЛЯ ГОЛЬМАН/ NAILA GOLMAN

НАИЛЯ: О вашем новом фильме «Шагал – Малевич» пишут, что кино скорее о Шагале, чем об обоих.

АЛЕКСАНДР: Нет. Это фильм про взаимоотношения двух больших художников с совершенно разными мирами. Когда искусствоведы пишут о художниках, они говорят о произведениях – а я рассказываю про жизнь, которая сформировала у Малевича и Шагала разное отношение к картинам. Для Шагала картина сакральна, она венец всех его трудов. Для Малевича картина – просто иллюстрация его открытий во взаимоотношениях человека с искусством.

«ШАГАЛ – МАЛЕВИЧ» В ПРОКАТЕ С 3 АПРЕЛЯ.

НАИЛЯ: К ним и относятся по-разному.

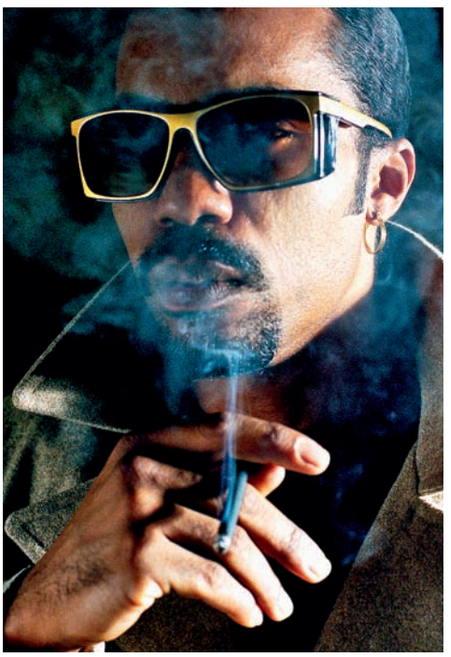
АЛЕКСАНДР: Это правда. Шагал остается любимым художником огромного количества людей. Про Малевича так сказать нельзя – он скорее первооткрыватель. Его больше уважают художники. А в России он фигурирует на уровне анекдотов: ха-ха, «Черный квадрат». И никто не хочет разбираться, что это такое.

НАИЛЯ: За что они борются в вашем фильме кроме искусства?

АЛЕКСАНДР: За учеников. Шагал в каждом хочет открыть личность, помочь остаться уникальным, избавиться от комплексов. А Малевич из своих учеников формирует армию, с которой он должен завоевать мир. Ему не нужны уникальные личности. Ему нужны люди, которые верят только в его великие идеи.

НАИЛЯ: Что эти идеи значили век назад и что сегодня?

АЛЕКСАНДР: 20-е годы – время, когда Россия открывала горизонты в кино, в театре, в живописи. Такого активного влияния на мировое искусство у нашей страны больше не было. Явный пример этому – открытие Олимпиады. Помните эпизод с красными машинами, которые символизируют индустриализацию? Все пропущено через призму Малевича. А на закрытии был мир Шагала. И эти два художника представляют Россию в мировом искусстве по сей день.



Dām FUNK

американский фанк-музыкант о прелестях работы с рэпером Снуп Доггом

Интервью МАКСИМ НАЗАРОВ/ MAXIM NAZAROV

МАКСИМ: Не могу не спросить про Снуп Догга. У тебя вышел альбом 7 Days of Funk, записанный при его активном участии. Планируете еще совместные проекты?

DĀM-FUNK: Я всегда за. Этот альбом – всего лишь вершина айсберга. После его выпуска мы записали еще пару новых песен и пока смотрим, что и как.

МАКСИМ: Как тебе с ним работалось?

DĀM-FUNK: Отлично просто. Однажды Снуп приехал ко мне домой, и мы записали трек Hit Da Pavement, который стал первым на пластинке. Просто поймали волну. Я отвечал за музыку, Снуп за вокал. Послушали и решили, что это слишком круто, чтобы оставлять без внимания: «А давай-ка забабахаем совместный проект». Мой лейбл Stones Throw Records нас поддержал, и понеслось.

МАКСИМ: Кстати о лейблах. Альбом вышел на твоем независимом лейбле Stones Throw Records, в то время как Снуп чуть ли не всю жизнь работал с крупнейшими звукозаписывающими компаниями. По-твоему, у них есть будущее в наш век интернета и свободного доступа к музыке?

DĀM-FUNK: Известные крупные лейблы имеют больше возможностей протолкнуть музыку, благодаря им она попадает на радио, в самолеты, офисы. Но независимые тоже не стоит списывать со счетов, их продукцию активно покупают через интернет, на том же iTunes. Так что они вполне конкурентоспособны. А дальше уже дело музыканта, что выбирать. Stones Throw Records предоставили нам со Снупом полную свободу: мы не лезли в их дела, они не лезли в наши.

МАКСИМ: А с чем связано название 7 Days of Funk?

DĀM-FUNK: Мы записали пластинку за семь дней. Фанк – это вся жизнь. Сперва семь дней фанка, а потом снова по кругу до бесконечности. Когда с тобой работают такие крутые чуваки, как басист Кит Идди и барабанщик Дэн, хочется вернуть этот дух на сцену: только живые музыканты, никаких компьютеров, только чистый фанк. Interview

GAZGOLDER

ЧТО ОБЩЕГО У РЭПЕРОВ БАСТЫ, ТАТИ И ГУФА С МЭТРОМ ЭСТРАДЫ ИОСИФОМ КОБЗОНОМ? СМОТРИМ ВО ВСЕХ КИНОТЕАТРАХ С 27 МАРТА.

Фото ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
Текст НИКОЛАЙ РЕДЬКИН/NIKOLAY REDKIN

Это будет театрализованное представление для конкретного зрителя, братан!» — декламирует Василий Вакуленко, он же Баста, в первые 30 секунд трейлера к первому рэп-фильму «Газгольдер» (да, у фильма то же название, что и у лейбла Басты, а чуть ранее — одноименного клуба). Далее по сюжету ему и его коллегам придется карабкаться по крышам, пробивать локтями стекла и убегать от вооруженных людей.

Роли в фильме сыграли рэп-артисты. Сценарий писался «всей бандой». Подробности держат в секрете: даже не все участники процесса видели готовую картину. Основной принцип — каждый сам за себя. В смысле — играет сам себя.

Всю команду «Газгольдера» можно увидеть в клипе-приглашении на приуроченные к премьере концерты. План захвата, точнее охвата — 20 городов.

Кроме Василия в кино снимается Гуф, рэпер с двумя высшими образованиями, экс-участник CENTR и по-настоящему народная звезда жанра.

А еще — Смоки Мо, петербургский рэп-мистик, который, кстати, уже имеет актерский опыт, дебютировав три года назад в несколько шизофреническом моноспектакле «Круги на полях» театра «Практика». «Я уже имел дело с драматургом. На съемках главное — не играть. Жить в тот момент, когда снимаешься, — это совсем другой уровень. Вот этому меня в театре научили».

Словетский — рэпер, реанимирующий в своих треках бандитскую романтику. Начинал читать рэп в Америке, куда уехал еще в детстве. В Gazgolder он уже почти два года и успел выпустить здесь свой дебютник Mozaika.

Витя и Максим из дуэта «АК-47» начали карьеру в Березовском, маленьком городке в Свердловской области. После того как семь лет назад парни выложили свои хулиганские треки в интернет, о группе узнали по всей стране. С Урала еще один важный для «Газгольдера» коллектив — челябинская четверка «Триагрутрика».

Единственная девушка на лейбле, Тати, вполне комфортно чувствует себя среди коллег-мужчин. «У меня линия с любовной историей, — рассказывает она. — К сожалению, очень печальная: любимый в итоге умирает». «У Тати особая роль — самая светлая, самая добрая», — добавляет Баста.

Хорошие ли из рэперов актеры? По мнению Басты — да. «Из настоящих. Мы играем музыкантов и людей, то есть тех, кем сами являемся. Мы занимаемся любимым делом и попутно противостоим злу, загоняющему нас в угол».

Злодеи — коррумпированные работники органов. При этом фильм не банальное гангста-муви о плохих полицейских и честных героях с непростой судьбой. «У нас нет цели показать, что мы розовые и пушистые, а весь мир плохой и злой. Мы тоже совсем не святые. И гордимся этим».

Само собой, важная часть фильма — песни. Сразу после премьеры фильма Gazgolder планирует выпустить саундтрек. «Будет море музыки нашего производства. Слушатели вообще порадуются, когда все это увидят и услышат», — уверенно сообщает Баста.

Не лукавит. Он же знатный перфекционист, самый большой трудоголик в русском рэпе. В трейлере он, хитро улыбаясь, обещает: «Сделаем. Сделаем по красоте. Я за творческий подход». Interview

БАСТА (ВАСИЛИЙ ВАКУЛЕНКО)

QП (ВАДИМ КАРПЕНКО)

ГУФ (АЛЕКСЕЙ ДОЛМАТОВ)

КАТЯ (КАТЯ БЕСТУЖЕВА)

ОЛЕГ ГРУЗ

ВИТЯ АК (ВИКТОР ГОСТЮХИН)

ОТЕЦ АЛЕКСАНДР (САША АЙСМАН)

ТАТИ (МУРАССА УРШАНОВА)

НА ДЕББИ:
ПЕРЧАТКИ,
CAROLINA AMATO.

Дебби ХАРРИ

ЗА 40 ЛЕТ ЛЕГЕНДАРНЫЕ ПАНК-РОКЕРЫ BLONDIE НЕ РАСПАЛИСЬ. СОЛИСТКА ДЕББИ НЕ СТОРЧАЛАСЬ. СТРАСТЬ К МУЗЫКЕ НЕ ИССЯКЛА. ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ТОМУ — НОВЫЙ АЛЬБОМ.

Фото GREGORY HARRIS Стиль ELIN SVAHN
Интервью РИК МУДИ/RICK MOODY

Платиновой блондинке из Майами Деборе Энн Харри подражают и Леди Гага, и Скай Феррейра. А фанаты уже девятый год ждут новый альбом ее группы. Дождались! В преддверии выхода пластинки Blondie 4(0) Ever американскому писателю Рику Муди удалось добиться от певицы телефонного интервью. Дебби сидела дома в Нью-Джерси, Муди — в своей машине в Бруклине. Температура была минусовая, мотор выключен. Но разве это цена за разговор с легендой?

МУДИ: Дебби, твоей группе стукнуло сорок. Вы так давно начали? Не верю!

ХАРРИ: А придется поверить. С гитаристом Крисом Стейном мы начали работать в 1973-м, через год к нам присоединился барабанщик Клем Берк — с того времени и ведем отсчет.

МУДИ: Забавные истории о первых годах существования Blondie есть?

ХАРРИ: Полно. Что ты хочешь узнать?

МУДИ: Ну, например, самый волнующий момент.

ХАРРИ: В 77-м нас пригласили в тур с Игги Попом. Мы играли на разогреве. А Дэвид Боуи в том же туре играл у Игги на клавишах.

МУДИ: Да, точно. Они тогда еще записали вместе альбом «Идиот».

ХАРРИ: А прямо накануне этого путешествия у нас был концерт в CBGB (легендарный нью-йоркский клуб, где зародились панк и new wave. — *Interview*). Туда набилось столько народу, что во время нашего выступления попеременно приезжали то пожарные, то группа разминирования. Но мы ухитрились играть без остановки. Хаос, конечно. Но было круто. После концерта мы прыгнули в фургон с одной кроватью, на которую пытались залечь впятером, чтобы немножко поспать перед приездом в Монреаль. Или в Торонто? Не помню. Поездка была долгой, а мы — удолбанные. Проснулись уже на месте, а на следующий вечер назначили саундчек с Игги и Боуи. Чуть не подохли тогда. *(Оба смеются.)*

МУДИ: А у тебя нет ощущения, что люди слишком романтизируют время CBGB и вообще 70-е?

ХАРРИ: Даже слишком. Но то время сложно не романтизировать, оно было суперплодотворным.

МУДИ: Тогда многие говорили, что звук Blondie отличался от других: не такой агрессивный, как у группы Патти Смит или Ramones.

«НА *концерт* BLONDIE В КЛУБЕ CBGB *попеременно* ПРИЕЗЖАЛИ ТО *пожарные*, ТО ГРУППА РАЗМИНИРОВАНИЯ».

ХАРРИ: Не уверена, что это так. Мы ведь играли минималистичную жесткую музыку, так что хорошо вписывались в свое время. Television, Ramones, Talking Heads — все группы очень разные, хоть и выступали на одной площадке. И вообще, панк не только про звук. Нас объединяло желание перемен, антисоциальные настроения и всякие странные приколы. Мы выскочили из чересчур серьезного и напыщенного звука гитарных групп, а в текстах доходили до полного сумасшествия.

МУДИ: Спустя столько лет тексты и ритмы ранней Blondie все еще близки тебе?

ХАРРИ: Ты же понимаешь, что Blondie — это не я лично, а группа. Мы постоянно экспериментировали, меняли состав, пытались взять по максимуму от каждого музыканта. «Давайте смешаем диско с техно и роковым битом. А что, если то же самое с регги? Или попробуем рэп?» — мы всегда были в поиске. Держали нос по ветру.

МУДИ: Думаю, сейчас ничего не изменилось. В новом альбоме Ghosts of Download, который выходит как часть 4(0) Ever, есть регги, немного tejano (смесь мексиканского и техасского стилей. — *Interview*), еще что-то центральноамериканское. Свежий оттенок в истории Blondie!

ХАРРИ: Да, и мне это нравится. Один из битов в одной из песен — турецкий.

МУДИ: Как вы собирали материал? Специально к юбилею писали?

ХАРРИ: Нет, просто мы слишком долго не сочиняли новой музыки. Соскучились. Крис — плодовитый автор, наш клавишник Мэтт Кац-Боэн тоже внес вклад. Даже я кое-что написала, чем очень горжусь. *(Смеется.)*

МУДИ: Круто! И как это было?

ХАРРИ: Напела. Жалко звучит, да? В общем, я просто набрала номер продюсера и налалакала ему две идеи мелодий. *(Смеется.)* Он положил их на ноты, и родилась композиция Mile High. Я очень давно хотела сделать эту песню.

МУДИ: А вообще, у тебя сначала идут слова, потом музыка?

ХАРРИ: Не совсем. Текст — только зацепка. У мелодии роль главнее, она одушевляет слова. Вот с бродвейскими шоу так часто бывает: к давно известному сюжету приклеивают музыку, и песни получаются тугие, рваные.

МУДИ: Понятно. А это правда, что на обложке Ghosts of Download

будет твой портрет, сделанный Уорхолом в 1980-м? Сильная работа.

ХАРРИ: Альбом двойной, с общим названием Blondie 4(0) Ever, и обложки тоже будет две. Уорхоловская картинка — для классических песен Blondie, намекает на прошлое. Вторая (тоже произведение искусства) — для диска с новыми вещами.

МУДИ: Ты была знакома с Уорхолом. Он оказал на тебя влияние? Образ мыслей, творчество?

ХАРРИ: На самом деле в 70-е всех тянуло к искусству. Мы с Крисом его изучали, Джимми Дестри, наш клавишник в то время, увлекался иллюстрацией, басист и гитарист Гэри Валентайн с ума сходил от комиксов. Следующей площадкой после CBGB стал клуб Max's (культовое место в Нью-Йорке, куда ежедневно приходили пропустить по стаканчику Том Уэйтс, Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Ричард Серра, Лу Рид, Патти Смит и другие андеграундные поэты, художники и музыканты. — *Interview*).

Такая концентрированная тусовка творческих людей, как в Max's, — это мечта любого, кто приезжал в Нью-Йорк в надежде попасть в мир искусства или на музыкальную сцену. Я думаю, очень многие из нас в то время считали себя битниками...

МУДИ *(смеется)*: Серьезно?

ХАРРИ: Да. Бит-поколение со всеми этими кофейнями и поэтическими чтениями — великое для Нью-Йорка время.

МУДИ: Так вот же она — непрерывность нью-йоркской андеграундной культуры!

ХАРРИ: Ага. В этом Нью-Йорку не откажешь.

МУДИ: Слушай, на вашем новом альбоме есть кавер на песню Relax группы Frankie Goes to Hollywood. Помню, когда она вышла, я первый разнес ее в пух и прах. Один звук чего стоил: сборная солянка из всех пошлостей музыки 80-х. Реверберация на барабанах, и вот это все... Ну, ты понимаешь. А перед вами я снимаю шляпу, у вас она звучит достойно — печально и чувственно.

НА ДЕББИ: КУРТКА, **JIL SANDER**, ВИНТАЖ; ЮБКА, **JITROIS**.

ФОТО: GREGORY HARRIS/TRUNK ARCHIVE/PHOTOSENSO. МАКИЯЖ: KRISTI MATAMOROS/KATE RYAN INC. ПРИЧЕСКА: TOMO JIDAI. МАНИКЮР: CASEY HERMAN/KATE RYAN INC. ДЕКОРАТОР: LOU ASARO/MAREK & ASSOCIATES.

«Я *позвонила* ПРОДЮСЕРУ *и* НАЛАЛАКАЛА ЕМУ ДВЕ *идеи* МЕЛОДИЙ. ЗВУЧИТ *жалко*, ДА? НО ТАК И *родилась* ПЕСНЯ MILE HIGH».

ХАРРИ: Мы любим использовать забракованный другими материал и делать то, чего слушатели от нас не ждут. Однажды на гастролях на бис мы соорудили немыслимый кавер на Relax, и наш продюсер Джефф Зальцман сказал: «Надо ее записать, но как-то переделать. Может, превратим в балладу?» Так что это заслуга Джеффа.

МУДИ: А как думаешь, вы сможете протусоваться еще десять лет, чтобы группе перевалило за полтинник?

ХАРРИ: Ну, тенденция есть. Например, легенда кантри-музыки 80-летний Вилли Нельсон был на «Грэмми». Музыканты старшего поколения по-прежнему в силе, даже если выглядят дерьмово. *(Оба смеются.)* Пару лет назад Йоко Оно закатила вечеринку в честь 79-го дня рождения в (Le) Poisson Rouge, поднялась с группой на сцену и просто офигенно спела. Про Blondie пока ничего не знаю, но продолжать заниматься музыкой, разменяв девятый десяток, будет классно. Interview

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ

формула кино

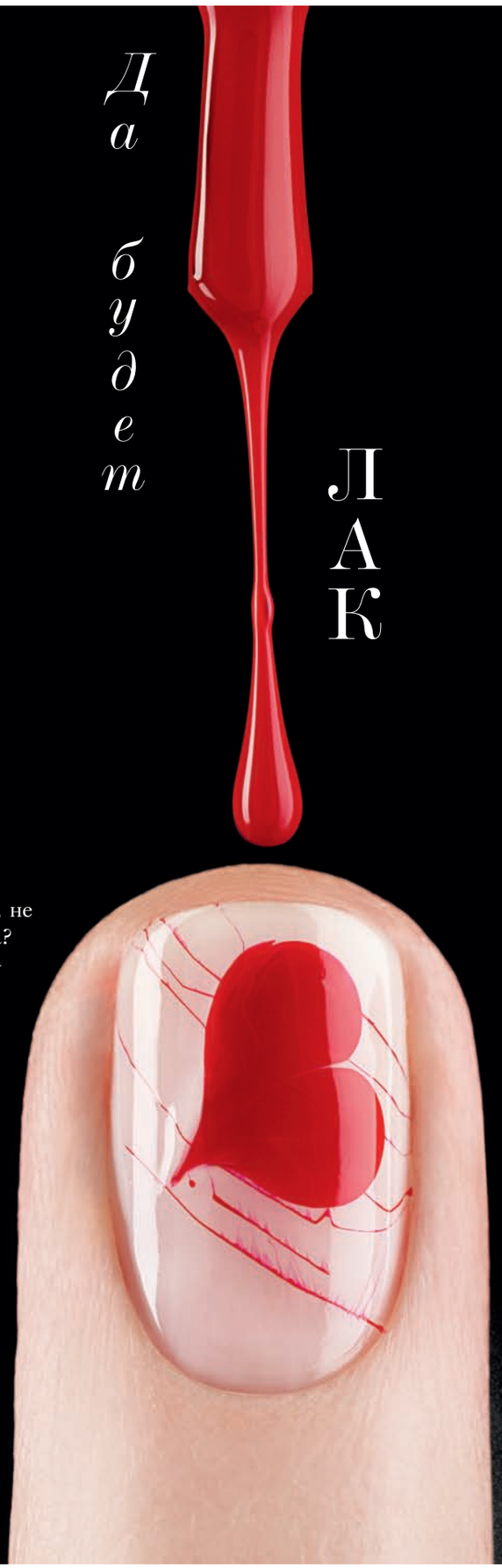
Фильмы на языке оригинала с субтитрами в кинотеатре «Формула Кино»

www.formulakino.ru

РЕКЛАМА

ТРАНСФОРМАЦИЯ СТИЛЯ
НОВЫЙ СУХОЙ ШАМПУНЬ DRYNAMIC
для придания мгновенной свежести с эффектом стайлинга
www.sebastianprofessional.ru
PROFESSIONAL
SEBASTIAN
SEBASTIAN. DRYNAMIC.
Товар сертифицирован. Реклама. * Драйнэмик
Прическа:
Майкл Полсинелли и Шей Демпси
Фото и спецэффекты:
Уоррен дю През и Ник Торнтон Джонс
OLA – Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, д. 96, тел.: (906) 261 32 25 4
«Виртуаль» – Москва, ул. Бауманская, д. 32, стр. 1, тел.: (495) 632 23 66
«Апельсин» – Санкт-Петербург, Комендантский пр., д. 13, к. 1, тел.: (812) 432 72 72
«Аида» – Москва, Осенний бульвар, д. 21, тел.: +7 (495) 415 82 85

Да будет ЛАК



Хотите признаться в любви, не произнося при этом ни слова? Покажите визави безымянный палец с нарисованным на ногте алым сердцем. Love-маникюр займет всего пару минут. Сначала ногтевую пластину покройте лаком нейтрального тона — бежевым, цвета чайной розы или слоновой кости. Когда высохнет, капните поверх ярко-красным лаком. Пока капля не застыла, кончиком иглы придайте кляксе сердечные очертания. А затем намочите в лаке нитку и несколько раз приложите ее к ногтю, изображая орнамент-паутинку. Всем любовь! МАРИНА СЮТАЕВА

Фото
ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
Маникюр
ТАТЬЯНА КОЛОМЫТКИНА

ЛАКИ ДЛЯ НОГТЕЙ VERNIS, 999 ROUGE, VERNIS COUTURE EFFET GEL, 108 MUGUET, ВСЕ **DIOR.**

ФОТО: ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ/ VITALS. МАНИКЮР: ТАТЬЯНА КОЛОМЫТКИНА/MOSMAKE. МОДЕЛЬ: АНАСТАСИЯ АГАПОВА.

События, открытия и вещи — самые новые, только красивые.

Во весь РОТ

Хорошие новости от увлажняющей помады Dolce & Gabbana Classic Cream: плюс 28 свежих оттенков на весну.

ТРИ КАПЛИ ИЗ ЭТОГО ПУЗЫРЬКА В КРЕМ ДЛЯ ЛИЦА — И СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЙ ЗАГАР ОБЕСПЕЧЕН ЕЩЕ ДО ОТПУСКА.

КОНЦЕНТРАТ С ЭФФЕКТОМ ИСКУССТВЕННОГО ЗАГАРА RADIANCE-PLUS GOLDEN GLOW BOOSTER, **CLARINS.**

Не быть ОВОЩЕМ

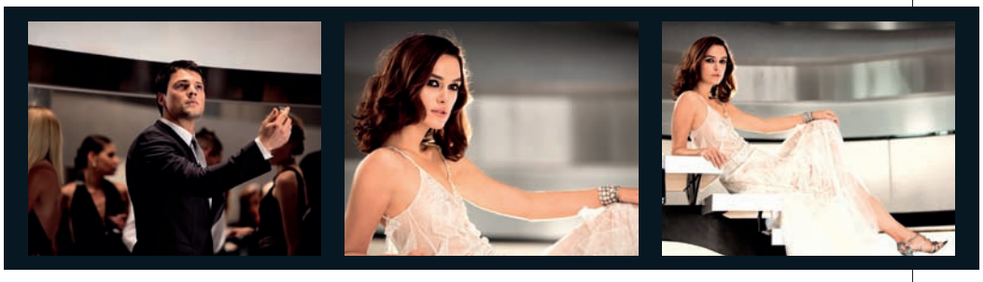
Из магазинов пропали огурцы? Это знак: пора наконец начать пользоваться серьезными масками для лица. Вот этими, например.

МАСКИ, СВЕРХУ ВНИЗ: ПОДТЯГИВАЮЩАЯ THE LIFTING AND FIRMING MASK, **LA MER;** АНТИВОЗРАСТНАЯ ДЛЯ ВЕК BENEFIANCE WRINKLE RESIST 24, **SHISEIDO;** ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ VAX'IN VITAL ENERGY INFUSION MASK, **GIVENCHY.**

Внешность ОБМАНЧИВА

БАЛЬЗАМ – КОРРЕКТОР МОРЩИН ANEW REVERSALIST, **AVON.**

ЦВЕТОЧНЫЙ АРОМАТ **ROSABOTANICA, BALENCIAGA.**



ГЛАВНЫЕ РОЛИ В ВИДЕО АРОМАТА COCO MADEMOISELLE ОТ CHANEL ИСПОЛНИЛИ КИРА НАЙТЛИ И — ТАДАМ! — ДАНИЛА КОЗЛОВСКИЙ. УЖЕ НА ВСЕХ ЭКРАНАХ СТРАНЫ.

ЛОСЬОН ДЛЯ ТЕЛА И ГЕЛЬ ДЛЯ ДУША PATCHOULI & FRESH ROSE, AROMATIC BLENDS, **KIEHL'S**.

НАПОЛНИТЬ ВАННУ ЛЕПЕСТКАМИ РОЗ ИЛИ АРОМАТНЫМ ГЕЛЕМ ИЗ ФЛАКОНА СПРАВА? ВЫБИРАЕМ ВТОРОЕ.

«Настоящий мужчина относится к себе с иронией. Так что на постере аромата Kenzo Homme Night я танцую под дождем на глазах у прохожих».

НИКОЛЯ БЕЗЕН, МОДЕЛЬ.

«Мне вдвойне приятно представлять коллекцию макияжа Lancôme French Ballerine: в 40-е моя бабушка Джейн Хейл была балериной».

ЛИЛИ КОЛЛИНЗ, АКТРИСА.

«Главная нота аромата Very Irrésistible L'Eau en Rose от Givenchy — роза. Причем роза ледяная. Лично меня это заинтриговало».

АМАНДА СЕЙФРИД, АКТРИСА.

Работают лицом

Новые звездные назначения — о себе и косметических продуктах, в рекламе которых они появятся.

Только ЦИФРЫ

Один из 450 флаконов ландышевого аромата Guerlain Muguet можно купить за 19800 рублей только 24 апреля по предварительной записи в корнере марки в ЦУМе.

По ту сторону ЗЕМЛИ

Смягчающе-увлажняющие свойства и леденцовый запах шампуней Aussie на родине марки в Австралии уже каждый кенгуру знает. А теперь и мы, в Москве, попробуем.

INTERVIEW LOVES *Miriam Quevedo*

МАСЛО ДЛЯ ВОЛОС THE SUBLIME GOLD OIL, **MIRIAM QUEVEDO**.

INTERVIEW LOVES *Lancôme*

ВОССТАНАВЛИВАЮЩАЯ СЫВОРОТКА ДЛЯ ВЕК ABSOLUE YEUX PRECIOUS CELLS, **LANCÔME**.

ОЖЕРЕЛЬЕ «СОВА», **ANDREA GARLAND**.

Сова, ОТКРЫВАЙ!

Внутри кулона — бьюти-сюрприз. Бальзам для губ с маслами ши, малины и грейпфрута.

Фото: Алик Оганов (14); Getty Images/Fotobank (1); Corbis/Fotо S.A. (1); архивы пресс-служб (6). Иллюстрация: Мария Бриш.

Тушь

Много НОВОГО

Фото ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
Макияж АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ/LANCÔME
Текст МАРИНА СЮТАЕВА/MARINA SYUTAEVA

ТРИ САМЫХ ВОСТРЕБОВАННЫХ СРЕДСТВА ВЕСНЫ — ТУШЬ ДЛЯ РЕСНИЦ, БАЗА ПОД МАКИЯЖ И ПОМАДА — ВСЕХ УДИВЯТ.

Француз Жан-Луи Гере, разработчик аппликаторов туши для ресниц концерна L'Oréal, еще в 2013-м обещал, что вот-вот появится принципиально иной способ красить ресницы: «Такой же прорыв, как тушь на батарейках». И тогда эти самые аппликаторы уйдут в прошлое. Но революция пока откладывается. Зато туши со щеточками разных форм выпускают все больше. Из последнего — ёлкообразная щетка Smoky Extravagant Mascara марки Make Up For Ever. Обещано, что конус позволит сделать ресницы густыми, длинными и черными — для эффекта smoky eyes.

У туши Guerlain Cils d'Enfer Maxi Lash аппликатор — универсальная классика: удлиняет, подкручивает, придает объем. А еще этой весной в палитре туши новый цвет — теплый кофейный. Скоро у всех на глазах.

МАКИЯЖ: КОРРЕКТОР TEINT MIRACLE, 01 ROSE LUMIÈRE; ПОДВОДКА ДЛЯ ВЕК LINER PLUME, 01 NOIR; ТУШЬ HYPNÔSE DRAMA, 01 EXCESSIVE BLACK, ВСЕ **LANCÔME**.

УДЛИНЯЮЩАЯ SMOKY EXTRAVAGANT MASCARA, BLACK, **MAKE UP FOR EVER**.

ОБЪЕМНАЯ HIGH IMPACT EXTREME VOLUME MASCARA, 01 EXTREME BLACK, **CLINIQUE**.

ПОДКРУЧИВАЮЩАЯ CILS D'ENFER MAXI LASH, 03 MOKA, **GUERLAIN**.

Помните прошлогодний массовый психоз на тему BB- и CC-кремов? Тогда их выпустили все-все-все косметические марки. Весной 2014-го такая сверхпопулярность ждет базы под макияж. Странно, что раньше эти продукты редко брали на заметку, ведь матовая кожа с ровным рельефом, невидимые миру поры, идеальный цвет лица — первое, что нужно от макияжа. Да, пусть праймеры не сильно за кожей ухаживают (хотя производители часто обещают). Пусть это «средства Золушки», работающие ровно один день. Зато результат. Зато текстуры. Сливочно-кремовые на ощупь — и невесомые пудровые на лице.

Первые ласточки уже прилетели: пудра Benefit скрывает поры и блеск. То же самое, судя по названию, делает праймер Dior Pore Minimizer. Кстати, еще у него есть брат Glow Maximizer для сияния кожи и скульптурирования. It's prime time.

МАКИЯЖ: КОРРЕКТИРУЮЩИЙ ПРАЙМЕР VISIONNAIRE 1 MINUTE BLUR; ТОНАЛЬНЫЙ ФЛЮИД MIRACLE AIR DE TEINT, 01 BEIGE ALBÂTRE, ВСЕ **LANCÔME**.

ПРАЙМЕР GENESIS ORIGINAL SKIN PRIMER, **ROUGE BUNNY ROUGE**.

МАТИРУЮЩАЯ БАЗА ПОД МАКИЯЖ PORE MINIMIZER, **DIOR**.

МАТИРУЮЩАЯ ПУДРА THE POREFESSIONAL AGENT ZERO SHINE, **BENEFIT**.

Пример

Мода

Раньше производители помады соревновались за необычные оттенки, делали ставки на отвязные цвета. Но последние несколько месяцев на первый план вышла разработка небанальных текстур. К примеру, брендам полюбился формат «лак для губ» — стойкий, как помада, сияющий и легкий в нанесении, как блеск. Лаки уже выпустили Yves Saint Laurent и Shiseido. А совсем скоро в продаже появится еще один гибридный продукт Dior Addict Fluid Stick во флаконе-обманке: сквозь упаковку просвечивает грифель помады, но на деле это скорее лак.

Новая текстура номер два — жидкая матовая помада. Чрезвычайно стойкая. И странная: такое чувство, что губы прикрыли бархатной тряпочкой. Лучшие матовые экземпляры — у Giorgio Armani и Lancôme.

МАКИЯЖ: БЛЕСК ДЛЯ ГУБ С МАТОВЫМ ЭФФЕКТОМ L'ABSOLU VELOURS, 172 VELOURS D'ETINCELLE, **LANCÔME**.

ФОТО: ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ/VITALS.
ПРИЧЕСКА: СВЕТЛАНА АЛПАТОВА.
МОДЕЛЬ: EKATERINA SADOVSKAYA/AVANT.

ПОМАДА-БЛЕСК DIOR ADDICT FLUID STICK, 753 OPEN ME, **DIOR**.

ЖИДКАЯ МАТОВАЯ ПОМАДА L'ABSOLU CRÈME DE MAT, 373, **LANCÔME**.

ЛАК ДЛЯ ГУБ LACQUER GLOSS, RS 306, **SHISEIDO**.

Все в САД!

СОБИРАЕМ БУКЕТ ИЗ НОВЫХ ЦВЕТОЧНЫХ ДУХОВ.

Фото АЛИК ОГАНОВ Интервью МАРИНА СЮТАЕВА/MARINA SYUTAEVA

Ароматный прогноз на весну—лето 2014 года дает специалист по парфюмерным композициям компании Firmenich Любовь Берлянская.

Как узнать новинки весны?

Обычно это легкие цветочные духи во флаконах пастельной гаммы. Весной идут крупные запуски, а летом — лимитированные, на сезон.

А в этом году отступления от правил будут?

Да. Свежие и прохладные ароматы уходят на второй план. Ожидайте интенсивности и страсти. И намного больше восточно-древесных новинок.

Какие ноты теперь популярны?

Нота пралине все еще в большом почете, но ее разбавят лиловые цветы: фиалка, лаванда, орхидея, сирень. А также фиолетовые ягоды и ревень.

Почему именно они?

Все подчиняется трендам. Например, Firmenich уже 15 лет вместе с компанией Pantone определяет цвет года. В 2014-м это Radiant Orchid, «сияющая орхидея». В ход идут все оттенки — от пурпурного до бледно-сиреневого.

Ароматы модно смешивать. Как это делать?

Чем проще композиция, тем лучше для микса. Цитрусовый одеколон придаст свежести восточно-древесному или гурманскому аромату. Зеленые ноты сочетаются с цветочными. И почти все цветы — между собой. Interview

ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ: ФРУКТОВЫЙ **BORN IN PARADISE** С НОТАМИ АРБУЗА И ГУАВЫ, **ESCADA;** ЦИТРУСОВЫЙ **AQUA ALLEGORIA LIMON VERDE** С НОТАМИ ЛАЙМА И КАЙПИРИНЬИ, **GUERLAIN;** ЦВЕТОЧНО-ФРУКТОВЫЙ **APHRODISIAC ELIXIR** С НОТАМИ МАЛИНЫ И ПРАЛИНЕ, **SHAKIRA;** ЦВЕТОЧНО-ФРУКТОВЫЙ **DAISY DELIGHT EAU SO FRESH** С НОТАМИ ФИАЛКИ И АБРИКОСА, **MARC JACOBS;** СВЕЖИЙ **CK ONE SUMMER** С НОТАМИ ДЫНИ И ТЕКИЛЫ, **CALVIN KLEIN;** ЦВЕТОЧНЫЙ **LONDON RAIN WHITE JASMINE & MINT** С НОТАМИ МЯТЫ И ЖАСМИНА, **JO MALONE;** ЦВЕТОЧНЫЙ **SEE BY CHLOÉ EAU FRAÎCHE** С НОТАМИ ГИАЦИНТА И ВЕТИВЕРА, **SEE BY CHLOÉ.**

Журнал «Афиша» Теперь и на iPad

Скачайте приложение и получите один номер «Афиши» в подарок

реклама

afisha.ru

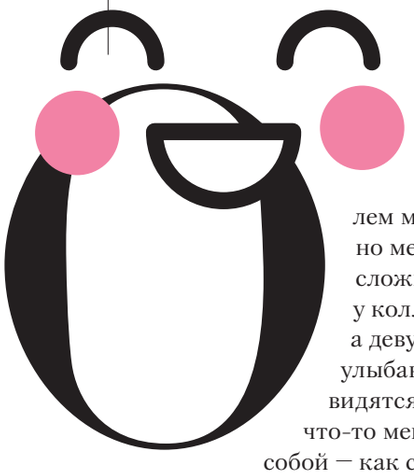
16+

Доступно в App Store

Дают ДОБРО

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ЕШЬ, И Я СКАЖУ, САМАРИТЯНИН ТЫ ИЛИ ИСЧАДИЕ АДА. ПОТОМУ ЧТО ХАРАКТЕР ЗАВИСИТ ОТ ПИТАНИЯ.

Фото и иллюстрации МАРИЯ БРИШ Текст МАРИНА СЮТАЕВА/MARINA SYUTAEVA



Очень я жалуюсь на свой характер. Вспыльчивая, раздражительная, упрямая. Обожаю делать назло. За рулем матерюсь как сапожник. И вечно меня все бесят. С таким нравом сложно работать в бьюти-мире, где у коллег любимое слово «дорогая», а девушки-фиалки мило щебечут, улыбаются и целуются, даже если видятся третий раз за день. Надо что-то менять. Но что? С работой над собой — как с похудением: хочется быстрого результата при минимуме усилий.

«Не желаете ли диету для хорошего поведения?» — подсказывает интернет. Желаю. А она есть? Ну, на самом деле это не диета. Просто растет число исследований, показывающих связь между тем, что мы едим, и нашим настроением. Так, в Калифорнийском университете установили: высокое содержание в пище транс-жиров (маргарина, например) и низкое — омега-3 жирных кислот повышают уровень агрессии.

«Уже доказана связь недостатка кислот омега-3 с депрессией и антисоциальным поведением, — говорит автор исследования профессор Беатрис Голомб. — А после того как в ресторанах Нью-Йорка запретили использовать транс-жиры, в городе снизился уровень преступности». Криминолог из Оксфорда Бернард Геш отметил: когда в рацион заключенных добавили мультивитамины и жирные кислоты, уровень насилия стал меньше на 37 % (для сравнения — из тех, кому давали плацебо, злость укротили только 10 %). Это открытие позже подтвердили в исследовании, проведенном в Нидерландах.

Второе зло после транс-жиров — сахар. Он, конечно, не белый яд, но раздражитель изрядный. Замечали, что, отведав конфет, мы ведем себя иначе, чем после того, как пожуем овощных салатиков? «В превращении из ангела в фурию виноват не столько эффект быстрых углеводов, сколько падение уровня сахара в крови, — говорит Алекс Ричардсон, профессор Оксфордского университета. — Как только он снижается, мы начинаем капризничать и тормозить».

Однако все сводится не к схеме «съел хот-дог или сникерс — дал кому-то по морде», а к модели питания. Ученые заметили, что, когда уровень серотонина в мозге падает от стресса или голода, это влияет на области мозга, отвечающие за агрессию. И ведет к урагану эмоций. Проще говоря, есть надо регулярно. «Желательно придерживаться средиземноморской диеты: морепродукты, фрукты, овощи, — рекомендует Алекс Ричардсон. — А вы думали, почему, например, итальянцы такие позитивные?»

Я бы очень хотела проверить теорию калифорнийских и оксфордских ученых на собственном поведении. Стану ли я добрее, начав налегать на рыбу, яйца, орехи, зелень, оливковое масло (это источники омега-3 жирных кислот) и наложив запрет на фастфуд, полуфабрикаты, чипсы, мороженое, печенье—пряники—тортики (в них содержатся транс-жиры). А кто-то пробовал рационально питаться, целые дни проводя на работе? Вот-вот. По счастью, мне недавно пришла новостная рассылка: телеведущая Мария Кравцова запускает food-сервис D-Light (www.diet-light.ru). Значит, кроме консультации с диетологом, делать ничего не надо. Все приготовят и привезут. Лезу на сайт выбирать меню. Два похудательных — по 1200 и 1500 калорий — не мое. Из-за самоограничений я рискую озвереть и сожрать кого-нибудь из коллег. Мой размерчик — программа «2200 ккал» для жизненного тонуса.

Всю следующую неделю, ровно к 10:00 водитель доставляет мне тяжелые пакеты. Внутри — обязательная бутылка воды, фирменный коктейль типа «вереск-земляника» и контейнеры с правильной едой без грамма соли и сахара. А как насчет омега-3? Полный порядок. День первый: потребность в жирных кислотах удовлетворяют омлет, зеленый салат, голубцы с судаком. День второй: лосось, запеченный с фенхелем и луком-пореем, сашими из спинки лосося. Третий — салат из тунца и филе черного палтуса. Эй, ребята, а я так чешуей не покроюсь? К тому же я не фанат морепродуктов, поэтому готова душу продать за сочный стейк. И парочку эклеров. Хотя десерты в меню тоже имеются, мои любимые — чизкейк с клубничным джемом и сухофрукты в домашнем горьком шоколаде.

К вечеру четвертого дня я уже готова сдаться и начать остервенело есть все, что нравится. Но, сев за руль после ужина (филе из форели с кедровыми орешками), понимаю — омега-3 все же работают. Материться на участников дорожного движения уже не хочется. Хотя и расцеловываться при встречах тоже пока не тянет. Interview

ПРОГРАММА ПРАВИЛЬНОГО ПИТАНИЯ «2200 КАЛОРИЙ» ДЛЯ ЖИЗНЕННОГО ТОНУСА, **D-LIGHT.**

АКТРИСА
Чиччолина

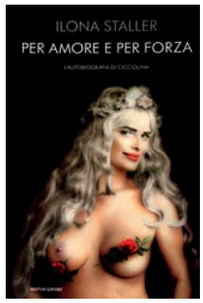
ПЯТЬ КНИГ, КОТОРЫЕ ИЗМЕНИЛИ МОЮ ЖИЗНЬ

«ДЖЕЙН ЭЙР», *Шарлотта Бронте*

Маленькая Джейн, жизнь которой никогда не была простой, — это я в детстве. С раннего возраста ей приходилось сталкиваться с трудностями, потерями, оскорблениями и насилием. И все же Джейн, как Чиччолина, всегда продолжала свой путь с высоко поднятой головой. Сильный характер и мятежный, замечательный ум в сочетании с нежностью, большой решимостью и непоколебимой стойкостью позволили ей добиться независимости. Это стало метафорой трудного пути к женской эмансипации, к равным правам. Очень важная книга для всех женщин.

«УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ», *Маргарет Митчелл*

Нет, нет, это не слащавая love story. А шокирующая правдивая история жизни. Я, например, вижу себя Мелани Гамильтон — прекрасный сложный образ. Мелани, если хотите, там вообще единственный персонаж, которого можно назвать настоящим героем.



«ВОЛЕЙ—НЕВОЛЕЙ», *Илона Шталлер*

Мне бы хотелось посвятить свою автобиографию всем, кто страдает от любви и несправедливости. Иногда слово, улыбка или действие меняют всё — для того, кто одинок.

Тут, как и в жизни, я оказываюсь в разных ситуациях: иногда в смешных, иногда в ужасных, от которых хочется плакать. В некотором смысле я пишу потому, что не хочу переживать все это заново. Но вы никогда не забудете мою книгу, и она навсегда останется в ваших сердцах. Слово Чиччолины.

«ТИТАНИК» ДЖЕЙМСА КЭМЕРОНА», *Эд В. Марш*

Так описать любовь на фоне большой человеческой катастрофы — большое искусство! На «Титанике» было множество других влюбленных пар, но автор как будто бы объединяет их все в одной пронзительной истории — Джека и Роуз.

«ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ», *Эмили Бронте*

Болезненное чувство, которое питается ненавистью и презрением, — главный герой книги. В любви Кэти и Хитклиффа нет ничего чистого и светлого, она жестокая и разрушительная. Ну как тут не вспомнить мои собственные браки, родившиеся в безумной любви и закончившиеся ураганом?

Фото: архивы пресс-служб (5).

На том стоим

Кристофер Боффоли, Popsicle Climber, 2013.

Фото: Christopher Boffoli.

Американский художник Кристофер Боффоли обожает еду. Не потому, что обжора или, там, фетишист. И даже не потому, что food porn в современном мире — невероятно популярный жанр. Просто Кристофер крайне ответственный гражданин и печется о людях своей страны.

«Еще столетие назад банановая гроздь или горсть клубники считалась редким и дорогим лакомством. Сегодня в Штатах экзотические продукты можно купить в любое время дня и ночи. Количество журналов и передач о здоровом питании превысило все возможные пределы. Тревожное число американцев едят на ходу, на бегу, за рулем. Мы совершенно перестали обонять и понимать то, что кладем в рот», — сетует художник.

В общем, старая песня о бездумном потреблении. Правда, в новой и настолько съедобной на вид оболочке, что впору подвязывать слюнявчики и, руководствуясь прустовской памятью, обонять, осязать и чувствовать. Цена за нетленку (то есть за сделанную самим Боффоли фотографию размером 61×91,4 см вот этого, например, шербета) — $3000. Всего-то. Александра Рудык

Борис МАТРОСОВ

ПЕРЕД НАМИ ХУДОЖНИК С ЛЕГЕНДАРНОЙ БИОГРАФИЕЙ И ПОЛНЫМ ОТСУТСТВИЕМ СТРЕМЛЕНИЯ ПЛЮНУТЬ В ВЕЧНОСТЬ. РЕДКИЙ ВИД.

Интервью АЛЕКСАНДРА ПАПЕРНО/ALEXANDRA PAPERNO

«Чемпионы мира» — это такое художественное объединение Матросова в 80-х, которое в 14-м году XXI столетия кажется вымыслом. «Чемпионы» поворачивали реки вспять, поджигали березовую рощу, опускали головы в горячие щи и устраивали «фанерные» рок-концерты. Следов их деятельности осталось мало, зато разговоров внукам до седьмого колена хватит. После распада группы творчество Матросова перешло в русло индивидуального поиска истины. Велосипеды, розетки, милый птенец, лодки и шкафы — все годится для изображения как знака, символа, личного переживания.

За чашкой чая в мастерской художницы Саши Паперно Матросов рассказал о новой выставке «Скупой русский пейзаж» (он готовит ее к 5 апреля в арт-центре «Гридчин-холл» вместе с Никитой Алексеевым), об отсутствии иронии в современной жизни и о разнице между «духовкой» и «бездуховкой».

МАТРОСОВ: Про искусство и политику говорить не будем, только про печенье и любовь.

ПАПЕРНО: Договорились. Вот ты часто упоминаешь, что для художника важно быть тупым, почти дебилом. И мой любимый школьный учитель живописи тоже так говорил. Что вы с ним имеете в виду?

МАТРОСОВ: Художник имеет дело с красками — прицепил жопу к стулу — и сидишь. Тут есть, конечно, некая логика, но примитивная: сделать такой шаг, потом такой. Поэтому идиот. Но кроме этой примитивной логики присутствует во всем этом и некая тайна.

ПАПЕРНО: Да, как сказала Гертруда Стайн: «If it can be done, why do it», вон у меня на холодильнике написано. Мне вспомнилась ваша старая работа — телефонный аппарат на табуретке, и над ним надпись: «К сожалению, мы не смогли привезти своих работ, но с удовольствием расскажем о них. «Чемпионы мира».

МАТРОСОВ: Да, это было в выставочном зале в Беляево, Леня Баженов был куратором.

ПАПЕРНО: Звонили?

МАТРОСОВ: Кто-то пытался, но трубку не сняли. Мы должны были сидеть в подвале и отвечать, но не пришли на открытие — разругались.

ПАПЕРНО: Расскажи про «Чемпионов», про «КлАву» («Клуб авангардистов». — *Interview*).

МАТРОСОВ: «Чемпионы мира» — это я. «КлАва» — тоже я. *(Смеется.)*

ПАПЕРНО: А началось все как?

МАТРОСОВ: Гия Абрамишвили, Константин Латышев, Андрей Яхнин и я сдружились в Краснопресненской художественной школе. У нас такая левая импрессионистическая школа была. Сезанна там очень любили. На том и сошлись. Нам было лет по 14–15.

ПАПЕРНО: Да, я там же Сезанна любила десятью годами позже. А как современным искусством заниматься стали?

МАТРОСОВ: У Гии был преподаватель Матусов, друг Димы Врубеля, Звездочетова, Пригова. Так мы с современным искусством познакомились. Овладели языком внутренних анекдотов.

ПАПЕРНО: Анекдот расскажи!

МАТРОСОВ: Еще подростками мы ходили на Тверской бульвар и проводили такой эксперимент: идет человек, мы перед ним встаем лицом к лицу и делаем вид, что веревочку разматываем. Обычно нас обходили. Самая гениальная реакция: идет такой крепкий мужик, дергается немножко, а потом весь напрягся и пробивает ее. А веревочки-то нет.

Фото: архив арт-центра «Гридчинхолл».

ПАПЕРНО *(смеется)*: А когда вы стали «Чемпионами» называться?

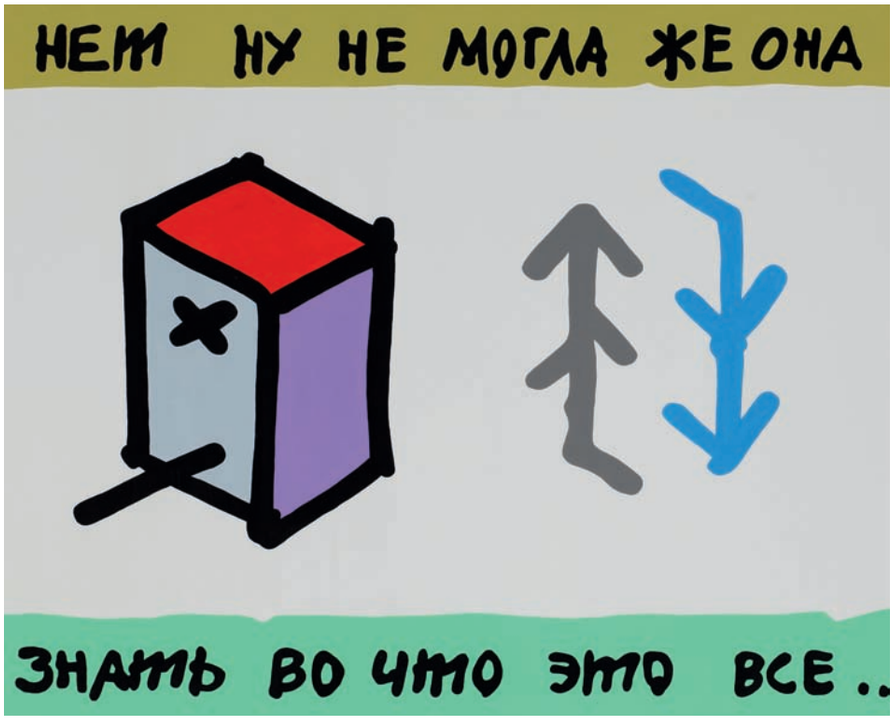
МАТРОСОВ: В 1985-м. Мы с Латышевым служили в армии, а Гия слал нам письма. Это как бы акции такие были. Меня за одно его письмо арестовали на 10 суток. Подходит майор, протягивает конверт и спрашивает: «Что это такое?» А там лист бумаги, посреди которого написано: «Письмо просто». И на обороте: «Старый цирк на Ленинских горах». Он мне и говорит: «Нет такого цирка». А я: «Товарищ майор, не знаю, в чем дело». — «Может, ты шпион?» — «Может быть, товарищ майор». И меня заперли. А когда мы вернулись, началась активная деятельность.

ПАПЕРНО: Произведения «Чемпионов» сохранились?

МАТРОСОВ: Очень мало. Мы делали такие работы, которые можно сразу выкинуть на помойку. Я сейчас думаю, что это был странный жест. От тебя же ничего не остается. Но тогда мы об этом не думали. Просто хотели делать все подряд: и живопись, и кино, и акции. Мы же все могли. Правда, художник Константин Звездочетов как-то сказал, что, несмотря на видимость бурной деятельности, мы — люди отравленные пиненом. Потому что тянет к картинке. Он был прав. Не могли мы от тяги к изобразительному избавиться. И слава богу.

ПАПЕРНО: В отличие от большинства современных акций, рассчитанных на появление в YouTube и Facebook, вы свои делали для узкого круга людей, и документации акций, наверное, мало сохранилось. Расскажи про какую-нибудь.

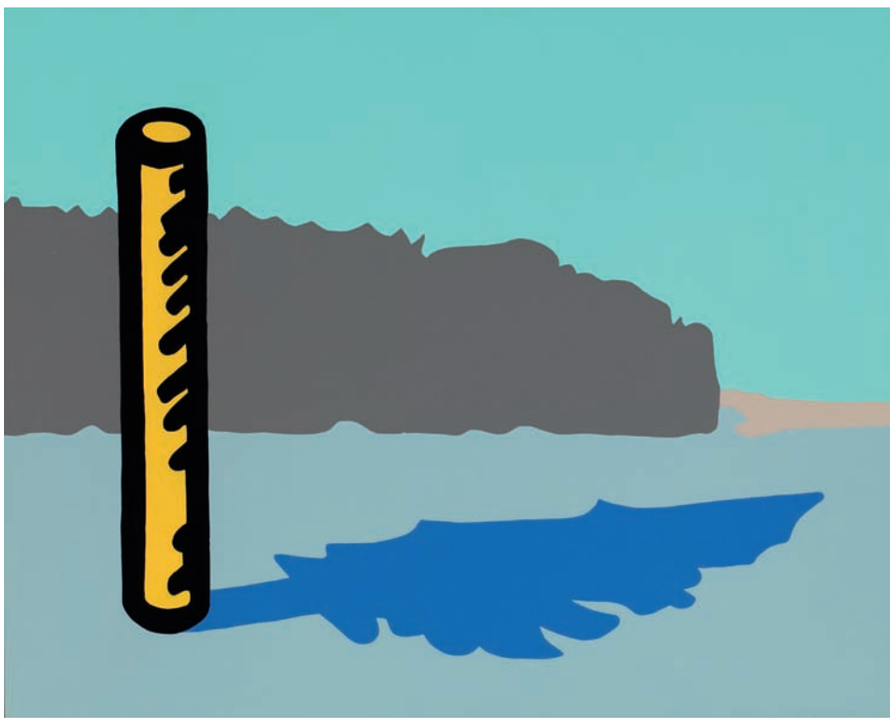
МАТРОСОВ: Была такая акция: Гия поехал на Белое море, а Костя — на Черное. Привезли по банке воды, мы ее смешали и получили «Серое море». Еще в выставочном зале на Фрунзенской проходила первая молодежная выставка современного искусства, у нас там была работа «Дикие песни нашей родины». У одного из нас родственник работал на троллейбусных линиях и притащил нам билетную кассу — такую машинку, в которую 5 копеек бросаешь, потом рычажок крутишь, и билетик



БОРИС МАТРОСОВ, «ИЗ ПИСЬМА», 2013.

«ГИЯ *поехал* НА БЕЛОЕ МОРЕ, *а* КОСТЯ — НА ЧЕРНОЕ. *Привезли* ПО БАНКЕ *воды*. МЫ *ее* СМЕШАЛИ, *и* ПОЛУЧИЛОСЬ «СЕРОЕ МОРЕ».

БОРИС МАТРОСОВ, «ТЕНЬ», 2012.



вылезает. Мы напечатали билетиков с песенными припевами и поставили. Очень ждали, когда кто-то денег туда засунет. Кто-то пытался.

ПАПЕРНО: Но вы же в 90-е еще делали проекты как «Чемпионы»?

МАТРОСОВ: Это была уже не группа, а несколько отдельных кураторских проектов. Один вышел особенно удачный — «Ди Папл под фанеру». Нас с художником Сашей Петрелли пригласили на фестиваль в Сочи. Только картин, говорят, не надо, придумайте что-то другое. Мы пили водку, трепались и вдруг заговорили про рок-музыку, про фанеру. Стали фантазировать. Дошли до Демиса Руссоса с фанерными волосами. Не сделали, правда. Уж очень ювелирная работа — фанерные парики. *(Смеется.)* В Сочи нас с этой идеей послали. Через несколько лет проект реализовался в L Gallery. Репетировали две недели до состояния «скорой помощи». На видео когда смотришь, полное ощущение, что это настоящий рок-концерт. Это была очень искренняя вещь, хоть и с иронией. Драйв безумный.

ПАПЕРНО: А твой этюдник-гитара — это продолжение проекта?

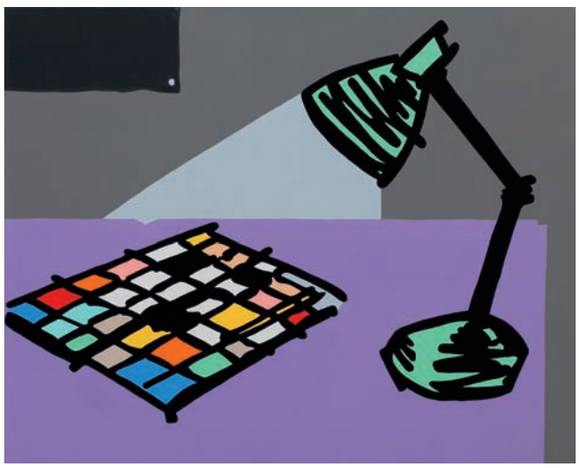
МАТРОСОВ: В каком-то смысле завершение. Я хотел закрыть для себя эту тему. В детстве многие изображают музыкантов с вениками и швабрами вместо гитар. Но музыкантами становятся далеко не все. Знаешь, у меня была даже идея сделать большой симфонический оркестр из фанеры. Представь, какой красивый вышел бы инструментальный ряд: арфа, фанерная скрипка, контрабас. Потом отказался — решил не трогать святое.

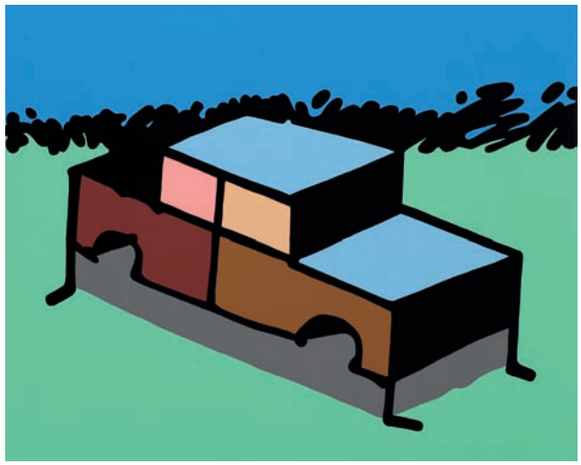
ПАПЕРНО: А какую музыку ты слушаешь сейчас?

МАТРОСОВ: Канадского пианиста Гленна Гульда. Удивительная вещь: он играет Баха, будто живет внутри произведения. Будто Бах, когда писал, думал, что родится вот такой Гленн Гульд, — произошло полное сращивание. Ты знаешь, что он в какой-то момент совсем отказался от живых концертов?

ПАПЕРНО: Да, причем сначала пытался своих слушателей заморозить. *(Смеется.)* Требовал, чтобы все окна в концертном зале были открыты, сидел на стульчике с подпиленными ножками и подвывал.

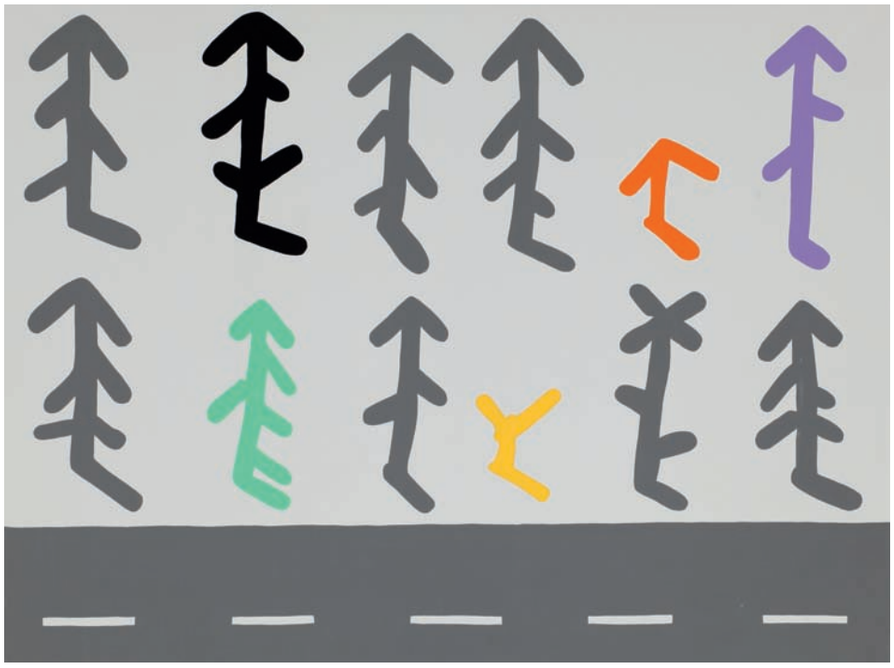
МАТРОСОВ: Над ним из-за этого смеялись, поэтому он перешел на запись. Но я это все вот к чему: у него я нашел то, чего в современном искусстве практически не осталось, — полное погружение в материал. Хочется это как-то возобновить. Но, как говорит Звездочетов, боюсь, таланта не хватит. Я думал над этим, думал и понял, что лучше всего идее «погружения» отвечает объект.





БОРИС МАТРОСОВ, ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ: «НОЧНАЯ ТАБЛИЦА», 2013; «ЛОДКА», 2012; «БЕЗ НАЗВАНИЯ», 2013; «ОЗЕРО ДОЛГОЕ», 2012.

ФОТО: АРХИВ АРТ-ЦЕНТРА «ГРИДЧИНХОЛЛ».



БОРИС МАТРОСОВ, «ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ», 2012.

«МОЯ *абстракция* — ВПЕЧАТЛЕНСКАЯ. ВОТ *есть* КАРТИНА *у* МОНЕ «ВПЕЧАТЛЕНИЕ. ВОСХОДЯЩЕЕ *солнце*», А У МЕНЯ *впечатления от* ЛОДОК, МАШИН, РОЗЕТОК».

ПАПЕРНО: Почему?

МАТРОСОВ: Раньше, когда был блошиный рынок на Тишинке, я ходил туда за вдохновением. Посмотреть на широкие штаны 40-х, прикупить пальто, чтобы выглядеть как настоящий художник. И всегда приносил оттуда какой-то предмет непонятного назначения.

Приносишь его домой и ждешь, приживется или нет. Если прижился, ты про него забыл, он исчез. Прошли годы, смотришь, на нем пыль лежит и какая-то хрень сверху. И понимаешь: мама родная, он же для этой хрени и создан.

ПАПЕРНО: Например?

МАТРОСОВ: Была, например, у меня деревянная разделочная доска-баба — в виде сердца с головой, а вверху прорезь. И детская пластмассовая фигурка. И вдруг эта фигурка встала в это пустое пространство как влитая. Будто некий резчик задумал композицию именно так. Я, конечно, постмодернист и абстрактный импрессионист.

ПАПЕРНО: Кто-кто?

МАТРОСОВ: Если разобраться, по-другому и не обозначишь. Хотя многие говорят, что бесформенная среда — это плохо. Я так не думаю. Абстрактную картину сделать не так-то просто, сама понимаешь, нет же никаких заданных параметров.

ПАПЕРНО: У тебя есть хоть одна абстрактная картина?

МАТРОСОВ: Все.

ПАПЕРНО: Ага. Просто у тебя абстракция предметная?

МАТРОСОВ: Совсем нет. Она у меня «впечатленская». Вот есть картина у Моне «Впечатление. Восходящее солнце», а у меня впечатления от лодок, машин, розеток.

ПАПЕРНО: Ваша с Никитой Алексеевым новая совместная выставка — про пейзаж. Вспомнили азы художественной школы?

МАТРОСОВ: Сначала я хотел пойти на пленэр, рисовать как положено. Быстро понял, что ничего из этого не выйдет. Разучился давно, да, в общем-то и не умел никогда. Поэтому побежал в Третьяковку, смотреть, как там у классиков. Увидел Крамского. И подумал: блин, так кисточкой намазал хреново. Посмотрел на другого — то же самое. И тут до меня доперло, что за последние годы я привык воспринимать изображение в обработанном виде. Смотришь в журнале — хорошо, гладко, чисто. А это ведь человек нарисовал, чтобы другой человек подошел и посмотрел. Мне даже Перов понравился. Искусство нужно через себя пропустить. Только тогда настоящая вещь получается. Я тогда к эскизам вернулся, представляешь?

ПАПЕРНО: Представляю!

МАТРОСОВ: Помнишь американского художника, в 90-е учившего по телевизору рисовать пейзаж: «Вы можете это сделать!»

ПАПЕРНО: Да, его звали Боб Росс! По-моему, это было первое, что я увидела, когда включила в Америке телевизор. Еще у него продавались наборы: краски, которые нужны для пейзажа, кисточки.

МАТРОСОВ: На самом деле каждый этого не может. Чуть споткнулся — и все, покупай новый набор. Поэтому важен элемент тайны. У меня с одним человеком по пьянке был разговор. Он задал мне вопрос, на который я годами не мог ответить, отбрехивался. «Объясни мне, Боря, — говорил он, — ты взял намазал работу и побежал ее на выставку вешать. А где промежуток?» Я стал говорить, что авангардистам этого не нужно! Авангардистам нужно побольше авангарду! Но сам задумался — что в промежутке? А там, как говорили шестидесятники, «духовка» и «бездуховка». Мы в молодости над этим смеялись, но они оказались правы.

ПАПЕРНО: И ты из авангардистов решил перейти в пейзажисты?

МАТРОСОВ: Я всегда был пейзажистом. Просто я считаю, что в пейзаже должен быть, например, шкаф, в котором хранится плащ. Достаешь его и думаешь: в этом плаще я стоял на ветру, и листья желтые мне на лицо падали, и кудри вырастали. Вот это и есть впечатленская абстракция в большом масштабе. Interview

ПОДАРОК!

Ваша ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ *журнала*

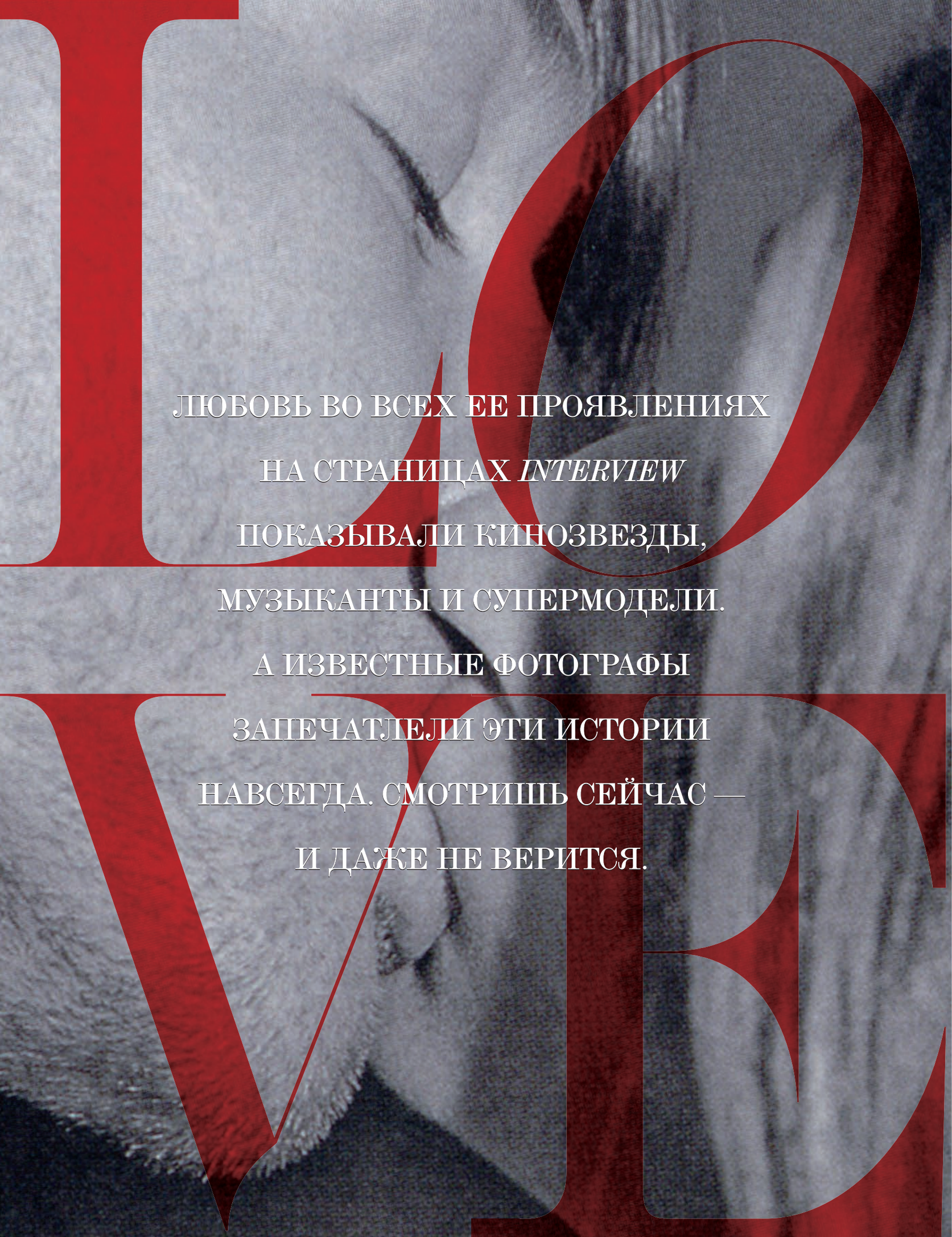
Andy Warhol's Interview

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОД

05GRA6

Инструкция

- **Зайдите на сайт interviewrussia.ru**
- **Найдите стикер Interview TWIN на главной странице сайта**
- **Кликните на стикер и скачайте свою электронную версию, используя персональный код**



ЛЮБОВЬ ВО ВСЕХ ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЯХ
НА СТРАНИЦАХ *INTERVIEW*
ПОКАЗЫВАЛИ КИНОЗВЕЗДЫ,
МУЗЫКАНТЫ И СУПЕРМОДЕЛИ.
А ИЗВЕСТНЫЕ ФОТОГРАФЫ
ЗАПЕЧАТЛЕЛИ ЭТИ ИСТОРИИ
НАВСЕГДА. СМОТРИШЬ СЕЙЧАС —
И ДАЖЕ НЕ ВЕРИТСЯ.

Jack Nicolson
Anjelica Huston

by Rosemary Kent

They started on the West Coast in Las Vegas ringside Frank Sinatra's coming-out-of-retirement opening and made their way to the East Coast where they've run through Joni Mitchell's one night stand at Avery Fisher Hall, Bob Dylan's Madison Square Garden performance, the Muhammed Ali-Joe Frazier fight, the Art Deco Show at Radio City Music Hall, a matinee of "Troious and Cressida," a few late night suppers at Elaine's and one dinner with movie mogul Sam Spiegal. The only thing they didn't do was get into Trattoria da Alfredo's for pasta or get tickets to see "Moon for the Misbegotten."

Jack Nicolson is in town. And so is his lady of the hour, night and day, Anjelica Huston, the beautifully striking actress/model.

Jack's major reason to be in New York of course, is to drum up publicity for his latest film, "The Last Detail,"-for which he's up for an Academy Award nomination this month. During the day he's been on the interview treadmill and by night the twosome have been prowling.

"Hi, hi, hello there!" Jack comes off the elevator at the photographer's studio out of a black rented limousine like some friendly smalltown chamber of commerce manager. Anjelica, who glides like a

Jack and Anjelica (opposite) wear their own clothes. He's wearing a red plaid wool shirt from Brown's in London and his favorite Digetal watch. She's wearing a tan and white leather cape Jack bought her in Aspen over white pants.

KLAUS LUCKA

ДЖЕК НИКОЛСОН И АНЖЕЛИКА ХЬЮСТОН

апрель 1974

В нью-йоркскую студию фотографа Клауса Луки влюбленные приехали на черном лимузине. И в тот момент выглядели, пожалуй, самой счастливой парой на земле. Хотя за все 17 лет, что длился роман Джека и Анжелики, поводов подраться у них было предостаточно. По словам самого же Николсона — около 2000. Столько у него было женщин.

INTERVIEW: Джек, где вы познакомились?

ДЖЕК: В моем же доме в Лос-Анджелесе год назад. Она застенчивая. Хотя перед камерой неизвестно откуда берется смелость — и это делает Анжелику отличной моделью. Правда, детка? *(Подмигивает и дьявольски улыбается.)*

INTERVIEW: Анжелика, а что вы любите в Джеке больше всего?

АНЖЕЛИКА: О боже, даже не знаю, с чего начать. Ну, он заставляет меня смеяться. *(Пауза, Анжелика подкрашивает бровь.)* Хотя знаете, что в нем главное? Таких парней, как он, больше нет. Когда я работала моделью в Нью-Йорке, во всей тусовке ни одного настоящего мужика не было. А Джек — настоящий. Он заставляет мою кровь кипеть.

INTERVIEW: Вы сразу на него запали?

АНЖЕЛИКА: С первого взгляда. Когда мы с компанией завалились к Джеку домой на вечеринку, я сказала подруге, что думаю о нем. Так она пошла к Джеку и все выложила. Я чуть сквозь землю не провалилась, а он молодец, даже не смеялся надо мной.

INTERVIEW: Вы не собираетесь вместе сняться в кино?

ДЖЕК: Этим голливудским синдромом страдает каждый второй актер, у которого есть симпатичная подружка. Я тоже предложил продюсеру Майклу Николсу поработать с Анжеликой, но она оказалась слишком красивой для роли.

Interview by Rosemary Kent. Фото: Klaus Lucka/Interview Magazine, April 1974 (3); (на предыдущей странице) Bruce Weber/Interview Magazine, May 1992.

KLAUS LUCKA

Grace Jones and Hans Lundgren, April 1983
by ALBERT WATSON

ГРЕЙС ДЖОНС И ХАНС (ДОЛЬФ) ЛУНДГРЕН

апрель 1983

Только в самом конце этого интервью Джонс призналась, что мускулы Ханса ее, конечно, заводят, но покорил он ее своим... добрым сердцем. Певица нашла Лундгрена в ночном клубе Сиднея, где тот работал вышибалой. Грейс сразу приметила голубоглазого качка и назначила своим телохранителем. А заодно и любовником.

INTERVIEW: Грейс, тебе нравятся твои ступни?

ГРЕЙС: Чего?! Да, я от них в восторге. И еще от своих бедер — их я вообще считаю своей гордостью, поэтому даже у курицы ем исключительно бедрышки.

ХАНС: А я грудки люблю.

ГРЕЙС: Жаль, куриц с темными грудками не бывает. Хотя, может, нам с Хансом стоит открыть магазин, где будут продаваться только черные курицы с плоской черной грудью.

INTERVIEW: Ханс, а сложно охранять Грейс? Что ты делаешь, например, когда она направляется в туалет?

ХАНС: Иду с ней. Кто знает, какой чудак ее там поджидает.

ГРЕЙС: Ханс охраняет меня от чудаков, а я его — от геев.

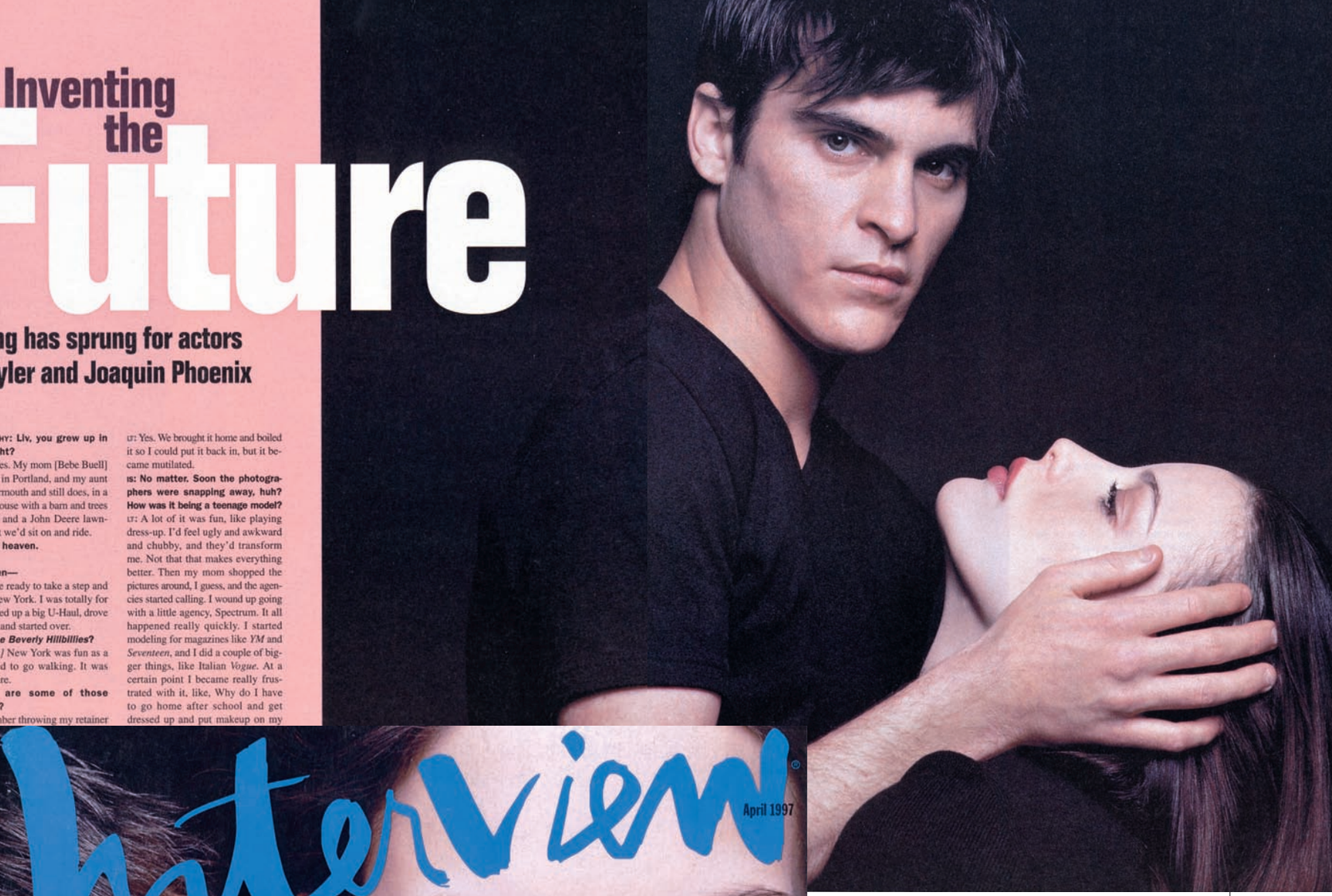
Interviews by Scott Cohen, Harry Dean Stanton. Фото: Albert Watson/Interview Magazine, April 1983 (1); Herb Ritts/Interview Magazine, December 1985 (1).

МАДОННА И ШОН ПЕНН

декабрь 1985

В интервью, состоявшемся вскоре после свадьбы Мадонны и Шона, певица с придыханием пела дифирамбы молодому мужу. Семейная жизнь суперзвезд сопровождалась скандалами и побоями, что в итоге, в 1988-м, привело к расставанию. Но если бы не пристальное внимание папарацци, как знать, возможно, они до сих пор были бы вместе.

«Теперь, когда я влюблена, все свои песни пишу только для него. И прежде чем что-то сделать, задаюсь вопросом: а Шону понравится?» МАДОННА



ХОАКИН ФЕНИКС И ЛИВ ТАЙЛЕР

апрель 1997

В апреле 97-го по случаю премьеры фильма «Выдуманная жизнь Эбботов» пара снялась на обложку и дала совместное интервью. Хоакин отмалчивался, зато Лив вещала, как была счастлива, узнав, что будет сниматься с Фениксом. Как и у героев, на площадке у актеров закрутился роман. Но спустя три года они разошлись. Уже после расставания Хоакин как-то обмолвился, что благодарен Лив за проведенное вместе время.

«Однажды я летела из Канн в Нью-Йорк, и в аэропорту меня встречал водитель. Вдруг он говорит: «Смотри!» Я оглянулась и увидела девушку с букетом цветов. Подумала: «Надо же, как мило». Оказывается, это Хоакин пришел меня встречать. Он был такой красивый, что я приняла его за девицу». ЛИВ ТАЙЛЕР

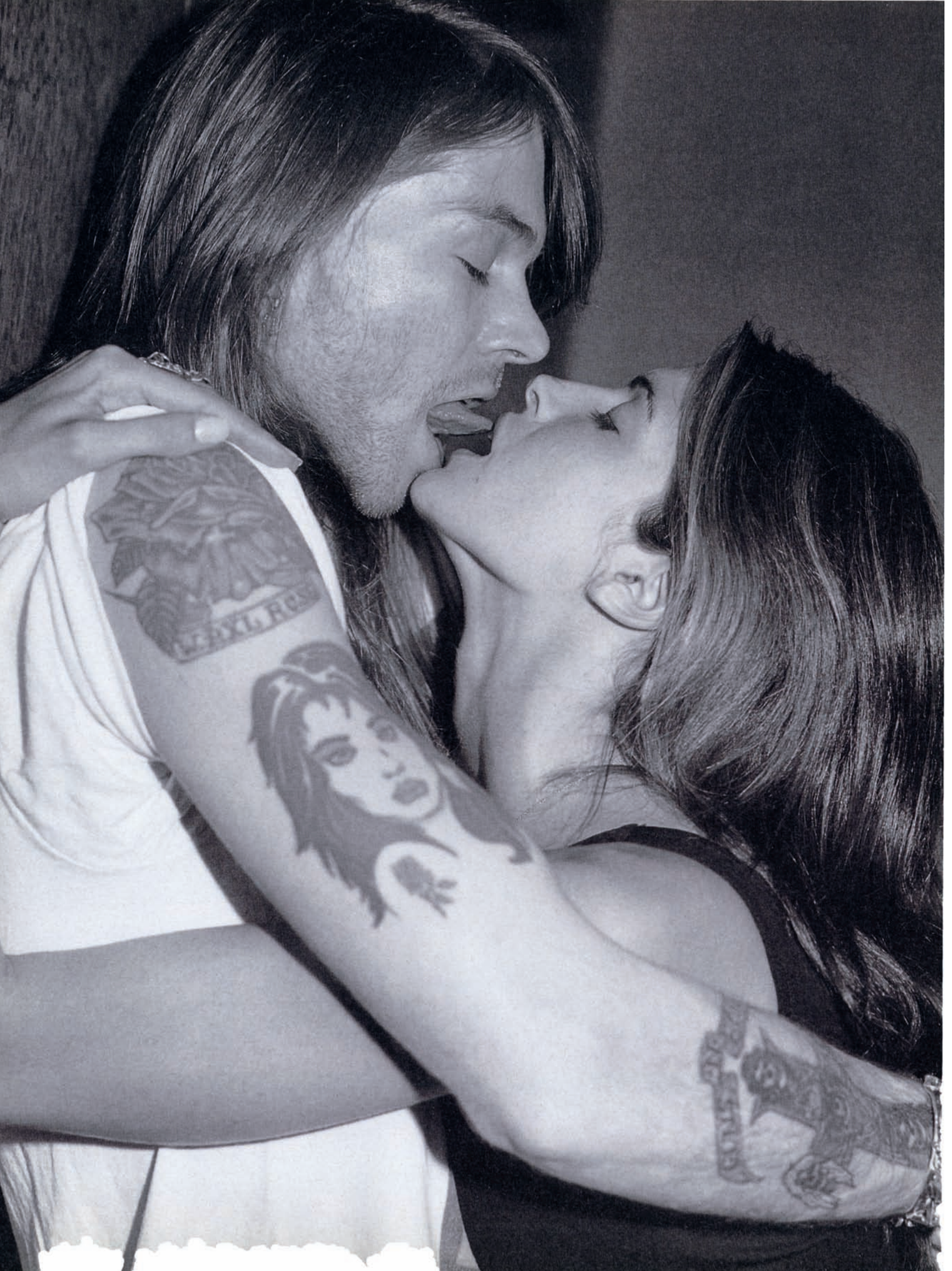
Interview by Ingrid Sischy. Фото: Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin/Interview Magazine, April 1997 (2); Bruce Weber/Interview Magazine, August 1996 (1).

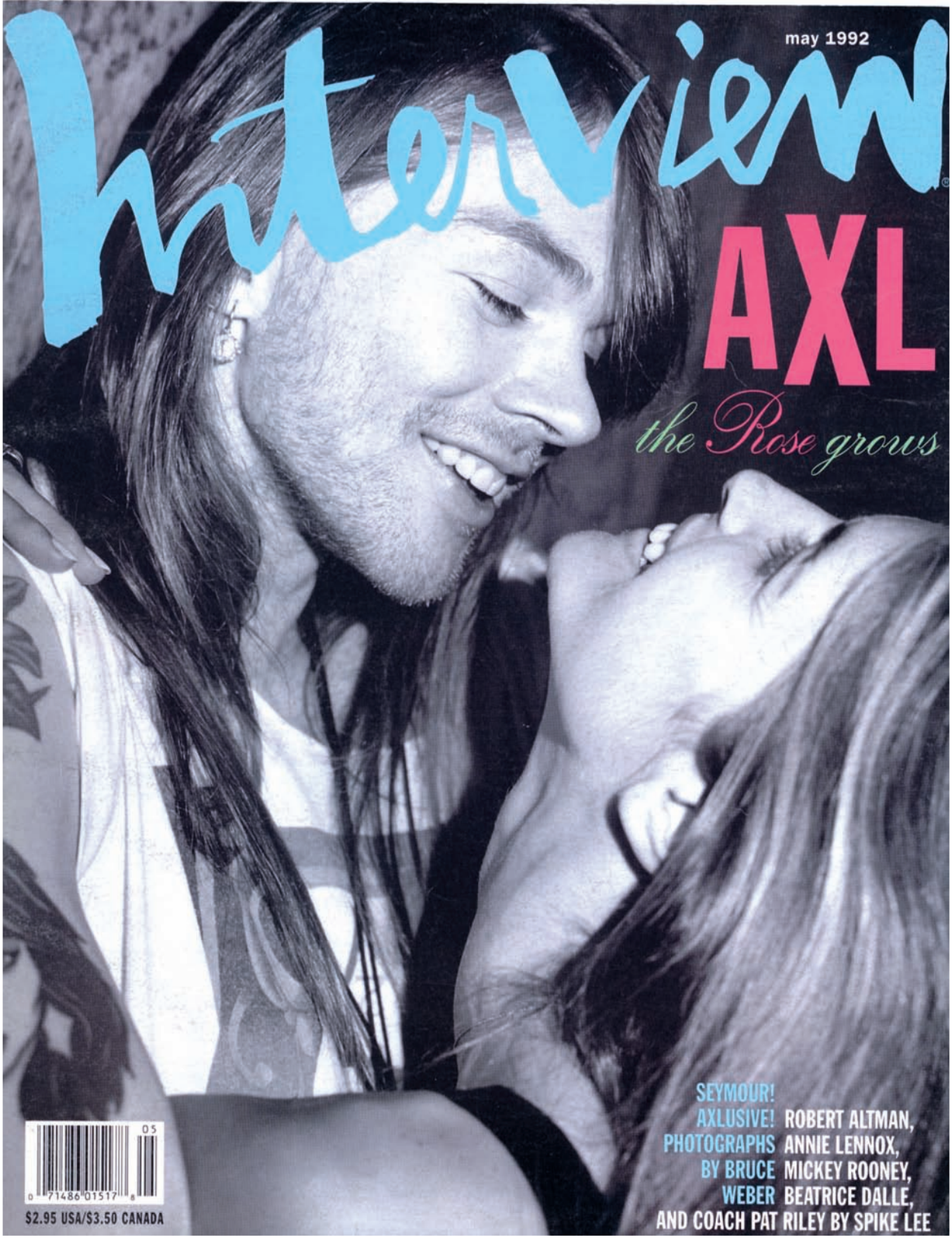
МЭТЬЮ МАККОНАХИ И ЭШЛИ ДЖАДД

август 1996

Да, раньше Мэтью Макконахи выглядел вот так. В это сложно поверить, после того как он повзрослел, скинул несколько десятков кг и расстался с бицепсами ради «Оскара» за главную роль в «Далласском клубе покупателей».

А тогда, в 1996-м, он сыграл свою первую заметную роль — адвоката в триллере «Время убивать». Эшли Джадд, по сценарию, была его женой. И — редкий случай — актеры не перенесли пылкие чувства со съемочной площадки в реальную жизнь. Впрочем, это не мешает их голой и мокрой съемке для Interview прямо-таки источать страсть, секс и все такое.





АКСЕЛЬ РОУЗ И СТЕФАНИ СЕЙМУР

май 1992

В клипе Guns N' Roses на песню November Rain Стефани вышла замуж за Акселя. В жизни узаконить отношения им так и не удалось. Бурный роман широко обсуждали и пресса, и общественность — но парочка продержалась всего два года. Вскоре после расставания с Акселем Стефани связала свою жизнь с Питером Брантом, чей издательский дом, между прочим, выпускает журнал Interview.

«На этой съемке мы со Стефани не обсуждали: «Давай тут я тебя поцелую. А в этом кадре ты меня обнимешь. Или лучше к стене встанем?» Мы просто классно проводили время». АКСЕЛЬ РОУЗ

Interview by Ingrid Sischy. Фото: Bruce Weber/Interview Magazine, May 1992.

ТОММИ ЛИ И ПАМЕЛА АНДЕРСОН

март 2000 и ноябрь 1998

«Помню, сижу я в тюремной камере, и кто-то, проходя мимо, говорит мне сквозь решетку: «Видел твою жену. Она опять с бывшим». Мое сердце было разбито». ТОММИ ЛИ

«Мы с Томми были безумно влюблены друг в друга. Веселились, сходили с ума, вели себя как дети, честное слово. Опьянение было похлеще, чем от алкоголя и наркотиков». ПАМЕЛА АНДЕРСОН

Только эти двое могли пожениться через четыре дня после знакомства в 1995-м. Развестись в 1998-м. А в 2000-м снова сойтись. Чтобы, увы, сказать «прощай» через год. А, да! В 2008-м Памела и Томми еще раз попробовали наладить отношения. И опять их ненадолго хватило. Любовь зла.

Interviews by Anita Sarko, Hal Rubenstein. Фото: David LaChapelle/Interview Magazine, March 2000 (1); David LaChapelle/Interview Magazine, November 1998 (1); Sante D'Orazio/Interview Magazine, March 1994 (1).

МАЙКЛ ХАТЧЕНС И ХЕЛЕНА КРИСТЕНСЕН

март 1994

Лидера группы INXS познакомил с супермоделью в 1991-м фотограф Херб Ритц. Рокер сразу запал на Хелену и быстренько порвал с Кайли Миноуг.

Пара часто фотографировалась вместе, и для Interview в 1994-м также не сделала исключения. В том же году Хатченс расстался с Кристенсен, закрутив роман с британской телеведущей Полой Йетс. И спустя еще три года покончил с собой. Все три любовницы явились на его похороны.

Text: **GRAHAM FULLER** and **ALISON POWELL**. Hair: Didier Malige/Frederic Fekkai at Bergdorf Goodman. Makeup: Bonnie Maier. Shirt and jeans: Guess? Bodysuit: Azzedine Alaïa. Tights: Hanes. Cervenka's skirt and belt are her own.

ВИГГО МОРТЕНСЕН И ЭКСЕН ЦЕРВЕНКА

февраль 1992

Да, вот на этой женщине — давно всеми забытой, с неприметельной внешностью и никакущей фигурой — когда-то женился красавчик Вигго. В 1986 году они познакомились на съемках фильма «Избавление», а через два года у них родился сын Генри. Жена играла в панк-группе X, муж делал карьеру кинозвезды. Спустя еще пять лет семье пришел конец. Но в 1992-м Interview успел снять пару во время их путешествия с сыном. И даже не спрашивайте, почему на фото Вигго на костылях. Самим интересно. Видимо, хорошо отдохнули.

Interview by Ingrid Sischy. Фото: Bruce Weber/Interview Magazine, February 1992 (3).

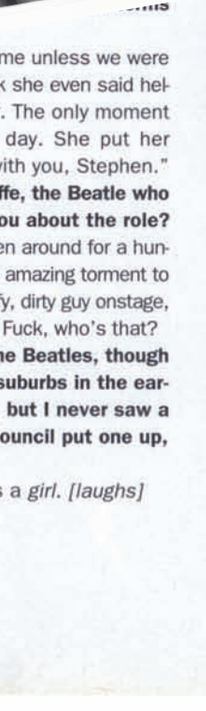
БРЭД ПИТТ И ДЖУЛЬЕТТ ЛЬЮИС

февраль 1992

Поклонницы Брэда Питта отлично знают, с кем он сейчас воспитывает шестерых детей. Но мало кто в курсе, что в начале своего голливудского пути Питт зажигал с бесшабашной актрисой Джульетт Льюис, которая, в отличие от него, блистала на большом экране с 16 лет.

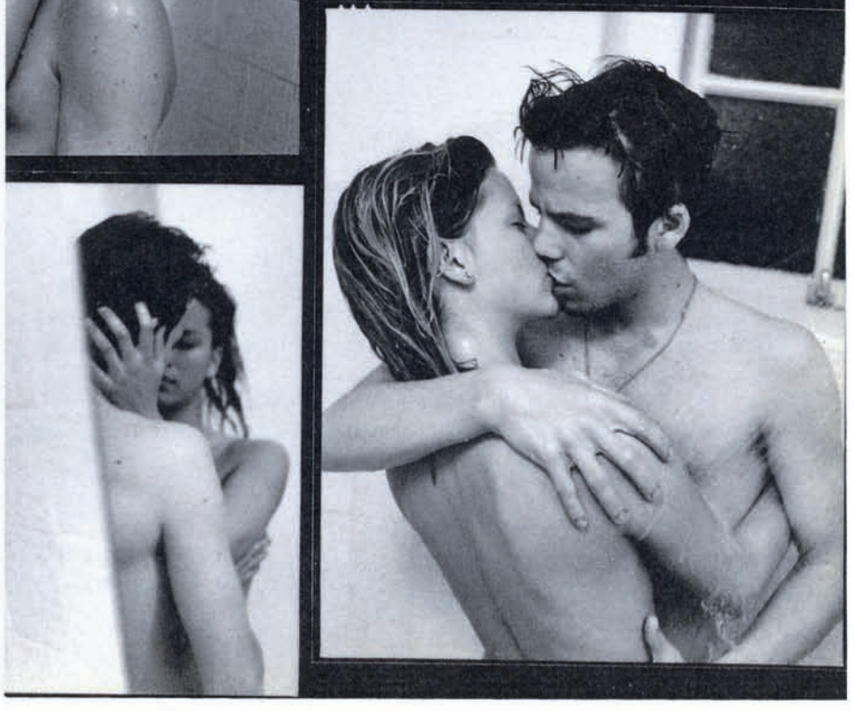
В интервью 1992 года Джульетт рассказывала, что живет с мужчиной-актером на 10 лет ее старше и очень этому союзу рада. В 1993 году вышел их совместный фильм — триллер «Калифорния». После премьеры пара распалась.

«Если бы я была мужчиной, то только Брэдом. А если бы он был женщиной — точно мной». ДЖУЛЬЕТТ ЛЬЮИС



me unless we were
k she even said hel-
. The only moment
day. She put her
ith you, Stephen."
ffe, the Beatle who
ou about the role?
en around for a hun-
amazing torment to
ý, dirty guy onstage,
Fuck, who's that?
he Beatles, though
suburbs in the ear-
but I never saw a
ouncil put one up,

s a girl. *[laughs]*



СТИВЕН ДОРФФ И КОРТНИ ВАГНЕР

май 1993

Проникновенно сыграв вместе с Морганом Фриманом и Джоном Гилгудом в драме «Сила личности», Стивен завоевал сердца зрителей и получил статус восходящей звезды. По этому случаю Interview поместил актера на обложку. Но на встречу с редактором в номер отеля на бульваре Сансет Стивен пришел со своей подружкой, с дочерью актеров Роберта Вагнера и Натали Вуд — Кортни (встречались с 1991 по 1996). Фотограф Брюс Вебер не терял времени даром и отщелкал парочку во всех ракурсах.

СТИВЕН: Я не соглашался сниматься без Кортни. Потому что с первой нашей встречи мечтал сделать с ней что-нибудь вместе.

INTERVIEW: Где вы познакомились?

СТИВЕН: В ночном клубе в Беверли-Хиллз. До сих пор этому удивляюсь. Я-то всегда был уверен, что встретить женщину своей мечты в таком месте нереально.

КОРТНИ: А у меня до встречи со Стивеном были предубеждения насчет актеров. Но перед ним я не смогла устоять.

Interviews by Graham Fuller, Ingrid Sischy.
Фото: Bruce Weber/Interview Magazine, May 1993 (3); Bruce Weber/Interview Magazine, July 1997 (1).

Drew Barrymore and James Walters, with Destiny, Blue, and Palomino Bush-Weber.

ДРЮ БЕРРИМОР И ДЖЕЙМИ УОЛТЕРС

июль 1992

Тем летом ребята взахлеб рассказывали Interview о планах купить собственный дом с большим двором, сочным зеленым газоном, где будет играть их собака. Нормальные такие разговоры для помолвленных только что юнцов. Но не успела Дрю набить татуировку с именем своего возлюбленного Джейми (певца и актера, ныне — пожарного), как в 93-м жених и невеста разбежались.

ДРЮ *(чмокает бойфренда)*: Ой, простите. Никак не могу остановиться. При друзьях мы тоже все время целуемся, их это дико бесит.

INTERVIEW: Джейми, ты ведь тоже актер. Вы познакомились на работе?

ДЖЕЙМИ: Да, у нас один агент. Во многом это ее заслуга.

INTERVIEW: Чем занимались на первом свидании?

ДЖЕЙМИ: Страшно нервничали. Я заехал за Дрю, мы собирались посмотреть «Красавицу и чудовище».

ДРЮ: Это мой любимый фильм! Но в ту ночь ни в одном кинотеатре не оказалось билетов, поэтому мы до утра просидели на пляже, не сомкнув глаз. Болтали.

ЭДВАРД ФЕРЛОНГ И ДЖЕКИ ДОМЕК

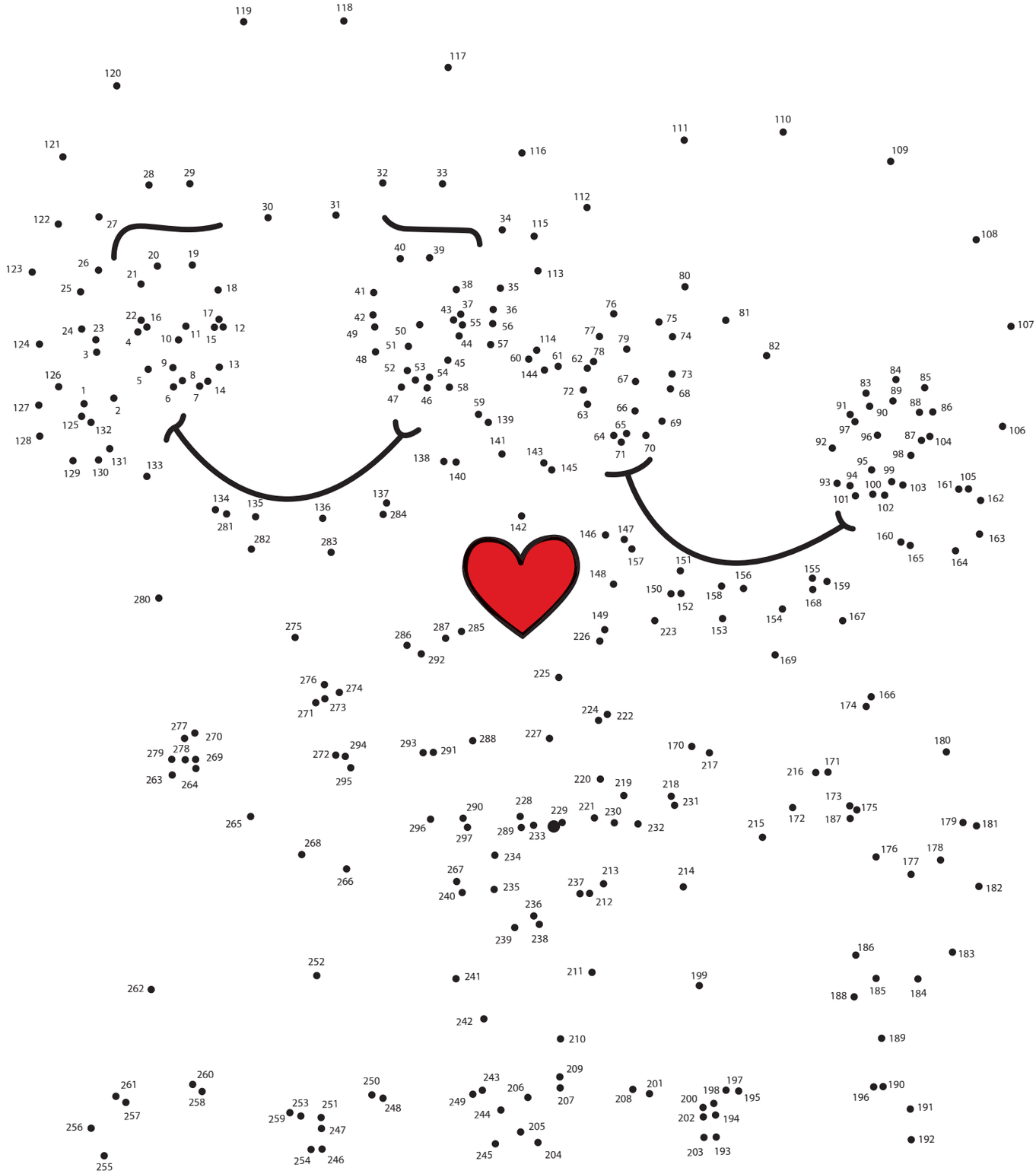
февраль 1995

Когда бешеная слава обрушилась на юного Эдварда (после фильма «Терминатор 2: Судный день»), его наставник Джеки стала для него всем. Менеджером, лучшим другом, любовницей — и плевать, что она старше на 12 лет. Ферлонг переехал к Джеки, когда ему стукнуло 16, и следующие шесть лет они счастливо прожили под одной крышей. Закончилась идиллия вполне прозаически: после расставания разгневанная Домек потребовала выплатить ей энную сумму за менеджерские услуги.

«Почему Джеки такая классная? Потому что она милая. Джеки и мухи не обидит. Она борется за права животных, и еще она веган. Джеки даже мед не ест: она считает, что, когда его собирают, многие пчелы гибнут. Вот как ее после этого не любить? Богом клянусь: если кто ее обидит — убью». ЭДВАРД ФЕРЛОНГ

Interview by Graham Fuller, Ingrid Sischy.
Photo: Bruce Weber/Interview Magazine, February 1995.

LOVE IS...



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ. Иллюстрация: Юлия Якушова.

500 СЛОВ о ЛЮБВИ

Гены и чудо

ФЕДОР УРНОВ/FYODOR URNOV

О ГЕНЕТИЧЕСКИХ СБОЯХ В РАБОТЕ LOVE-ПРИЛОЖЕНИЙ

«Помнишь, ты думал, что снег состоит из молекул?» Эта строчка БГ напоминает нам о том, что дело науки — при виде снега отметить, как понижение температуры ниже 273 градусов по Кельвину приводит к фазовому переходу «аш два о». А как же тут быть с чудным мгновеньем, подобным тому, которое Пушкин испытал, впервые увидев Анну Керн? Это ведь тоже молекулы. Нет тут никакого чуда, дорогой Александр Сергеевич. Есть гены. Гены — как приложения в смартфоне. Программы, которые мы исполняем. Есть приложение «Я встретил вас — и всё!». Есть приложение «So call me maybe».

У биологов такой взгляд на вещи называется словом «вульгарный». Ни один нормальный ученый не станет отрицать, что мысли и эмоции состоят из атомов. Но «Картинки с выставки» Мусоргского ведь тоже колебания атомов воздуха, а затем волосков в ухе — и пьеса «Баба-яга» все равно наводит трепет.

Половое влечение имеет биологическую (а значит, и генетическую) основу. Но вот более тонкий вопрос: насколько заложена в генах романтическая любовь? Утесов пел: «Любовь нечаянно нагрянет». А может, вовсе не нечаянно? Разберемся.

Вот, к примеру, сон — это биологическая программа. Но существуют люди-мутанты, которым хватает четырех часов сна в день. Причиной тому — опечатка в их ДНК. Голод — тоже программа. И тоже встречаются люди-мутанты, которые по воле опечаток могут не есть. Любовь в таком случае тоже программа? Инстинкт материнской любви — частично да. От этого «Пьета» Микеланджело ничего не теряет, однако факт остается фактом: есть мыши-мамы с опечаткой в ДНК. И у них все совершенно нормально — только на собственных мышат им наплевать. У людей этот ген тоже есть. Родителей, плохо воспитывающих детей, на мутации в этом гене пока не проверяют, хотя пора бы уже: материнский инстинкт у млекопитающих возник 65 млн лет назад.

Когда возникла любовь — не знает никто. Но точно, что недавно. Вспомним, что жизнь на Земле существует 3,5 млрд лет. Способность мыслить появилась всего 6 млн лет назад, речь — примерно 2 млн. С точки зрения эволюции — практически вчера. Да и сами-то мы совсем недавно возникли: наши с вами предки покинули Африку каких-то 60 тысяч лет назад (для сравнения: современный крокодил, такой зеленый и зубастый, уже 100 млн лет как).

И результат этой нашей биологической юности — признаки и свойства, за которые Природа. Мать. Не. Отвечает. Мы все помним: Пенелопа верно ждала Одиссея. Испанская принцесса Кончита — русского графа Резанова, и умерла, не дождавшись. Ромео, ошибочно решив, что Джульетта мертва, выпил яду. Такое однолюбие с точки зрения биологической — полный бред. Сказал же Дарвин: плодитесь и размножайтесь! Именно поэтому пожизненной верности среди млекопитающих практически нет. Почему Онегин, отверженный Татьяной, обрекает себя на жалкий жребий? Ну зачем Джульетте кончать жизнь самоубийством? Другого найди!

Насколько могут судить об этом ученые, мы с вами — первый биологический вид, который за последние 10 тысяч лет частично сбросил ярмо эволюции в ее строгом смысле слова. Природа одарила нас (такое чувство, что случайно) внутренним романтическим миром, который нам важнее, чем заповеди дарвинизма. Построен этот мир на биологической основе, но суровой логике биологии не подчиняется. И Дарвину с Менделем и Вавиловым остается смотреть на это, вежливо помалкивая.

Король вечеринок

ЭБИ РОЗЕН/ABY ROSEN

О ТОМ, КАК ПОЗВАТЬ В ГОСТИ 600 ДРУЗЕЙ И НЕ ОБЛАЖАТЬСЯ

Каково это — превратить свою жизнь в одну большую вечеринку? Весело. И сложно. Пыл молодости быстро проходит, а реальность опускает на землю. Когда я рос, не было быстрых медиа, инстаграма, фейсбука. Чтобы донести информацию, приходилось быть серьезным. Потому что в этом мире никто, кроме Пэрис Хилтон, не получит признания за то, что тусуется. Только работа, созидание, ответственность. Я тоже должен был зарабатывать на жизнь. Я создал бренд имени себя, начал заниматься недвижимостью. И у меня получилось, потому что я любил свое дело. Ведь я строил не какие-то там бизнес-центры, а создавал здания, вошедшие в учебники по архитектуре.

Теперь у меня целое состояние, и я могу вкладывать его не только в расширение бизнеса, но и в классные вечеринки. «О, да этот парень отлично проводит время!» — говорят про меня. Дело в том, что я научился не просто собирать толпу, а заставлять ее испытывать эмоции. Если у кого-то вдруг случается дефицит впечатлений, сразу бегут ко мне.

Хотите знать, в чем секрет? В людях. Если приходишь на вечеринку, где одинаково одетые персонажи из киноиндустрии потягивают одинаковые коктейли, через полчаса сдохнешь со скуки. Даже если кругом одни знаменитости. Важно не просто позвать звезду, а позвать звезду и не облажаться. Самый скучный вечер в жизни я провел с Канье Уэстом и Ким Кардашьян. Вам кажется, в Канье что-то есть? Ровным счетом ничего. А Ким? Да она не выпускала из рук свой чертов айфон, строчила в твиттер и оглядывалась по сторонам, нет ли где камеры. Безмозглая девица. Мне такие не нужны. И я учусь на своих ошибках.

В общем, запишите рецепт идеальной вечеринки. Первое — гости должны быть разных профессий. Ко мне ходят художники, актрисы, дизайнеры — и этот микс никому еще не казался скучным. Кто бы что из себя ни строил, художники хотят зависать с моделями, актрисы — с писателями. Даже если возникнут какие-то терки — это весело! Устраивают муж с женой разборки у всех на глазах — такое, конечно, шокирует, зато дает пищу для разговоров. А что? Неплохо. Второе — важно соединить разные возрастные группы. Конфликт отцов и детей никто не отменял, поэтому точно не соскучитесь. Третье — нужно спланировать вечеринку так, чтобы закончилась она не по плану. Когда ты закрываешь глаза, вспоминаешь свою жизнь и понимаешь, что в ней не было никакого опыта — ни со знаком плюс, ни со знаком минус, — это печаль.

Как-то мы устроили новогодний ужин, на котором выступали музыканты, а среди гостей был Пол Маккартни. В один момент Пол схватил микрофон и начал петь. Вот это был сюрприз! Хотя немного спланированный. Ясное дело, я не мог гарантировать, что Маккартни не устоит и запоет, но надеялся. Ведь Пол настоящий музыкант.

Хорошо я делаю вечеринки или плохо — не знаю. Это не бизнес, а хобби. Но я точно тот парень, который легко может позвать на день рождения 700 человек — и 600 из них приедут. Так-то. Учитесь.

ЗАЙМИТЕСЬ ДЕЛОМ!

БЕТОНИ ВЕРНОН/ BETONY VERNON

О ПОЛЬЗЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОГО СЕКСА В МИРЕ ФАСТФУДА

Когда женщины говорят мне, что не могут заниматься сексом без любви, хочется зевать от скуки. Не понимаю, как вообще можно влюбиться, пока не займешься сексом? Секс без любви может быть феерически прекрасным. Секс — это язык, на котором разговаривают два человека. И необязательно без памяти любить друг друга, чтобы вести интересную беседу.

Многие женщины все еще живут в плену предрассудков и высоких моральных принципов, а меж тем 1950-е давно прошли. Я согласна, что секс с любимым — особое удовольствие, незримая связь и космически прекрасный опыт. Но если так случилось, что у вас никого нет, то получить удовольствие можно и нужно просто с приятным мужчиной. Так что прекратите затворничество — выйдите на улицу, откройте доступ удовольствиям, начните обмениваться энергией. Освободите свою сексуальность.

Ну и, наверное, это прозвучит банально, но хороший секс склеивает любые, даже самые разладившиеся отношения — как любовь может склеить разбитое сердце. Физический контакт невероятно важен. Дети, которых не обнимали и не тискали, вырастают во взрослых с серьезными проблемами не только в сексе, но и вообще в отношениях. Секс и любовь — два нереально эффективных лекарства, необходимых для нормального развития.

Как-то я гуляла по Нью-Йорку и увидела матрас. Обычный матрас. Когда-то он лежал на чьей-то кровати, а теперь валялся прямо на тротуаре. И на нем черной краской было написано: «There are a lot of things we must unlearn here» («Здесь есть чему разучиться»). И знаете, что я в этом увидела? Двух людей, между которыми была сумасшедшая страсть. Но однажды они столкнулись с границами, которые не смогли преодолеть. Я уверена: чем больше вы знаете о сексе, тем больше у вас шансов сохранить отношения. Поэтому я написала книгу The Boudoir Bible.

Люди привыкли поглощать фастфуд, покупать одежду в магазинах fast-fashion, которая через три недели выйдет из моды. Короче говоря, жить быстро. И секс они тоже предпочитают быстрый — вместо осмысленной сексуальной церемонии. Не понимают, чего лишают себя.

В среднем половой акт европейцев длится от 3 до 15 минут. Серьезно? Да. И хорошо, если женщина успеет получить удовольствие от своего спринт-партнера. Быстрый секс — это быстрая эякуляция, а значит, наслаждение будет локальным и... довольно скучным. Но нас будто бы гонят. Скорее! Скорее! Не сидите на месте, загружайте себя, работайте, работайте на чужое благо. А как же наше собственное?

Секс — не марафон, где нужно добежать до финиша первым любой ценой. Это процесс. И время на него можно найти всегда. То время, что вы безвылазно сидите в соцсетях или напиваетесь в барах, отдайте сексу. Расставляйте приоритеты.

Я за то, чтобы мы изучали свое тело и тело партнера. Чтобы отказались от табу, которые сами себе придумали. Почему мы не пользуемся возможностями своего собственного тела? Как будто бы от нас кто-то нарочно скрывает эту информацию, чтоб миллионы сексуально неудовлетворенных людей бродили по магазинам и сметали с прилавков товары, которые были бы им не нужны, будь их сексуальная жизнь гармонична. Независимо от того, влюблены вы по уши или просто испытываете симпатию, удовольствие — это то, ради чего вы должны заниматься сексом. Так вперед! Interview

Ким БЕЙСИНГЕР

ПРАЗДНУЕМ ВОЗВРАЩЕНИЕ ОСКАРОНОСНОЙ ДЕВУШКИ БОНДА И БЭТМЕНА — И НА КИНОЭКРАНЫ, И В МОДЕЛЬНЫЙ БИЗНЕС. КАЗАЛОСЬ БЫ, ПРИ ЧЕМ ТУТ 60 ЛЕТ?

Интервью ELVIS MITCHELL, NANCY COLLINS

Текст ГЕННАДИЙ УСТИЯН/GENNADY USTIYAN

Фото CRAIG MCDEAN

Стиль KARL TEMPLER

Ким Бейсингер последнее десятилетие провела в полном заточении. Из-за обострившегося психологического заболевания — агорафобии (боязни открытых пространств). В декабре 2013-го актрисе исполнилось 60 лет, и она неожиданно вернулась — с новыми ролями и новехоньким же модельным контрактом.

За три последних десятилетия журнал Interview четырежды встречался с Ким Бейсингер. И она за это время добилась всего, о чем только может мечтать застенчивая девушка из штата Джорджия. Статуса супермодели и подружки супергероев, ролей смешных девчонок в комедиях серьезных режиссеров и заветной золотой статуэтки «Оскар».

Свое первое большое интервью самая популярная блондинка 80-х дала журналу в феврале 1986-го (как раз во время премьеры эротического хита «9 1/2 недель»). Четвертое — совсем недавно, в прошлом декабре, в свой 60-й день рождения, перед выходом в прокат фильма «Забойный реванш» (Ким тут в роли женщины, из-за которой герои Сильвестра Сталлоне и Роберта Де Ниро враждовали не один десяток лет).

В том же 2013-м Бейсингер сыграла еще в картине «Третья персона» (этим летом в российском прокате) оскароносного режиссера Пола Хаггиса и пошла по стопам своей 18-летней дочери Айрленд Болдуин — подписала контракт с модельным агентством IMG. Хотя надо отдать актрисе должное: она всегда была не просто смазливой блондинкой, но и очень мудрой женщиной. Читайте сами.

INTERVIEW, ФЕВРАЛЬ 1986

Актриса уже снялась в нескольких заметных картинах, в том числе с Шоном Коннери в «Никогда не говори «никогда». И уже шесть лет была замужем за гримером Роном Снайдером (с которым она разведется в 89-м).

Позади остался более чем 15-летний опыт в модельном бизнесе, миллионные рекламные контракты, роли у Блейка Эдвардса и Роберта Олтмена. «9 1/2 недель» сделали ее международной звездой, и, судя по этому интервью Нэнси Коллинз, 32-летняя актриса пришла к этой ступени в своей карьере полностью подготовленной.

КОЛЛИНЗ: Вы как-то сказали, что должны были сыграть в «9 1/2 неделях», потому что когда-то пережили то же, что ваша героиня Элизабет. Это правда?

БЕЙСИНГЕР: Ну, я имела в виду ощущение страха, которое возникает, когда встречаешь мужчину, который идеально тебе подходит, и боишься, что он полностью подчинит себе твою жизнь.

КОЛЛИНЗ: Это вы сейчас про ваши отношения с мужем Роном?

БЕЙСИНГЕР: Да. Мне повезло, что я встретила Рона, потому что я довольно закрытый человек и с трудом сближаюсь с мужчинами. И я не верю, что для каждого человека существуют сотни вариантов, из которых можно выбирать, как в супермаркете. Настоящий партнер, который хорошо знает тебя, а ты его, — встречается раз в жизни. Поэтому я не соглашусь с утверждением, что над отношениями в браке нужно работать. Лучше работать над собой — быть себе другом, быть сильной, строгой, но при этом легкой в общении.

КОЛЛИНЗ: Вашему мужу почти 47 лет, а вам 32. Как вы вообще познакомились?

БЕЙСИНГЕР: На съемках. Мне понравилось, что Рон еще застенчивее меня. Он умеет и любит слушать. И никогда не лжет — даже себе о себе правду говорит. *(Смеется.)* А еще он любит животных. У нас девять собак и семь кошек.

КОЛЛИНЗ: Говорят, мы повторяем модели семейных отношений, заложенные родителями.

БЕЙСИНГЕР: Так и есть. Мои папа и мама познакомились случайно в аптеке. Мама вошла, отец указал на нее своему другу и сказал: «А вот моя будущая жена». Они поженились и родили пятерых детей. Если людям суждено быть вместе, они будут. И мой отец, кстати, тоже намного старше матери.

КОЛЛИНЗ: Расскажите о своей модельной карьере. Вы, наверное, получали кучу денег?

БЕЙСИНГЕР: Очень много, да, у меня были ворохи чеков по 25 тысяч долларов каждый. И я потратила все! *(Смеется.)* Из-за того, что я выросла в небогатой семье, я совсем не ценила деньги. Только став старше, я поняла, какой свободы

они помогают добиться. А тогда я их спускала так же легко, как зарабатывала. В конце концов, получается, что я не ценила свою работу, хотя всегда была востребована в рекламе. Я ведь пошла в модели только потому, что ненавидела колледж.

КОЛЛИНЗ: А как вы начали сниматься в кино?

БЕЙСИНГЕР: Да просто встала однажды утром и решила, что больше не могу тупо позировать перед камерами. Мы с моим тогдашним парнем собрали вещи, переехали в Лос-Анджелес и начали искать работу. Но меня ждало страшное разочарование: первый же фильм с моим участием «Суровая страна» студия сняла с проката через четыре дня после премьеры. Тогда я позвонила в журнал Playboy, который давно зазывал меня сниматься, и попросила их сделать со мной не традиционную плейбоевскую съемку, а что-то вроде кадров из несуществующего фильма. Хотела показать, какой я могу быть, — и это сработало, номер отлично продался. Но к тому времени я уже согласилась сниматься в «Никогда не говори «никогда» и на целый год уехала в Европу, а потом на Багамы.

КОЛЛИНЗ: А когда вернулись...

БЕЙСИНГЕР: ...Режиссеры буквально засыпали меня предложениями. Блейк Эдвардс пригласил на роль в «Мужчине, который любил женщин» и велел постричься. Пришлось расстаться с моими длинными белокурыми волосами. Кстати, именно тогда, у парикмахера, я почувствовала себя настоящей актрисой, готовой идти на жертвы ради искусства. *(Смеется.)* Я перестала быть моделью — и это дало мне свободу, в том числе от обязанности быть красивой 24 часа в сутки. После окончания съемок мне пришлось целый год носить шляпу, пока волосы не отросли — новая прическа мне совсем не шла.

КОЛЛИНЗ: Вам понравилось работать в киноиндустрии?

БЕЙСИНГЕР: Еще как! И до сих пор нравится все, что происходит между командами «Мотор!» и «Снято!». На время стать кем-то другим, придумывать с режиссером характер персонажа — потрясающе. Но вообще кинотусовка ужасна. Она состоит из людей, застрявших между реальностью и экраном. Каждый актер по-своему — самовлюбленный урод, иначе не стал бы актером.

КОЛЛИНЗ: Мне Сисси Спейсек недавно на вопрос: «Почему вы пошли в актрисы?» — ответила: «Люблю быть в центре внимания». У вас так же?

БЕЙСИНГЕР: Ответ, конечно, прекрасный, но стоит помнить, что желание быть в центре внимания сопряжено с жуткой конкуренцией. Кроме того, в жизни должно быть еще что-то стоящее. Потому что когда кончается шоу, нужно идти домой. И если на завтра шоу не назначено, наступает пустота — и личности конец.

КОЛЛИНЗ: Есть что-то, чего вы по-настоящему боитесь?

БЕЙСИНГЕР: Я страдаю агорафобией и узнала об этом, когда у меня начался приступ паники в продуктовом магазине. Все вокруг стало раздваиваться и растраиваться, у меня подкосились ноги, и единственное, о чем я могла думать — как бы скорее вернуться домой. После этого случая я не выходила на улицу четыре месяца, плакала каждый день, пока Рон не нашел врача по имени Рональд Доктор. Представляете? Доктор Доктор. *(Смеется.)* Он объяснил мне, как это состояние можно контролировать и даже использовать его в работе.

КОЛЛИНЗ: Судя по всему, довольно успешно! Ким, все мужчины считают вас сексуальной красоткой. А вы сами?

БЕЙСИНГЕР: Не считаю, если быть откровенной. Но, как ответил Стинг на вопрос, почему он выступает на сцене полуголым: «Мы работаем в сфере развлечений, а секс хорошо продается». Иногда для работы нужно «включать секс», ну и для мужа, конечно. Мне нравится нравиться мужу. Но вообще я рано поняла, что, если женщина рождается красивой и рассчитывает только на свою внешность, ее ждет разочарование.

***

После того интервью 86-го в жизни Ким случилось столько всего, что хватило бы на несколько человек. Она развелась со Снайдером. В 1993-м вышла за Алека Болдуина, с которым познакомилась на съемках «Привычки жениться».

Купила себе целый город Браселтон в родном штате Джорджия за 20 миллионов, но из-за плохого менеджмента вынуждена была продать его всего за миллион. Проиграла суд из-за своего отказа сниматься в фильме Дженнифер Линч «Елена в ящике» и после выплаты неустойки в восемь миллионов объявила себя банкротом.

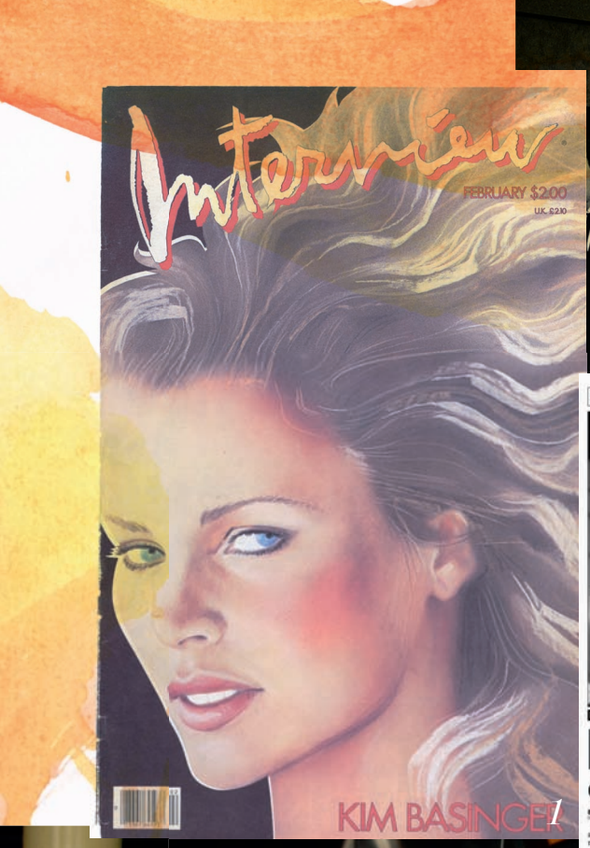
> КИНОТУСОВКА *ужасна*. ОНА СОСТОИТ *из* ЛЮДЕЙ, ЗАСТРЯВШИХ МЕЖДУ *реальностью* И ТЕНЬЮ *на* ЭКРАНЕ. *Каждый* ПО-СВОЕМУ — *самовлюбленный* УРОД, ИНАЧЕ *он* НЕ СТАЛ *бы* АКТЕРОМ.

В 42 года родила дочь Айрленд. Оказалась единственной актрисой в истории кино, сыгравшей девушек сразу и Джеймса Бонда, и Бэтмена. В 1997-м получила «Оскар» — за роль дорогой проститутки, имитирующей киноактрису Веронику Лейк, в «Секретах Лос-Анджелеса».

Бейсингер развелась с Болдуином в 2002-м, снималась она редко и не всегда в главных ролях. Но зато продолжала получать не меньше пяти миллионов за фильм.

«Я НЕ *из* ТЕХ АКТРИС, *которые* НЕСУТСЯ *к монитору* СМОТРЕТЬ ОТСНЯТОЕ. *Мне* НЕКОМФОРТНО *видеть* СЕБЯ *на* ЭКРАНЕ».

НА КИМ: ТОП И БРАСЛЕТ, ВСЕ **BOTTEGA VENETA;** ЮБКА, **CÉLINE;** ТУФЛИ, **NARCISO RODRIGUEZ;** ПОЯС, **AZZEDINE ALAÏA.**
НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: ТОП, **BOTTEGA VENETA.**
НА ПЕРВОМ РАЗВОРОТЕ: СВИТЕР И БЛУЗКА, ВСЕ **MICHAEL KORS.**



L.A. CONFIDENTIAL

HAPPIER TIMES Kim Basinger and Alec Baldwin were close as could be at home on Long Island in 1998, but Basinger's lawyer filed divorce papers yesterday.

Kim and Alec divorcing

Oscar winner splitting from Long Island actor after 7 yrs.

By MITCHELL FINK

Actors Kim Basinger and Alec Baldwin, who wed after making "The Marrying Man," will be co-starring in Divorce, California-Style.

A lawyer for Basinger filed papers late yesterday in Los Angeles to end her seven-year marriage to Baldwin, star of the recently released film "State and Main." She cited irreconcilable differences.

The couple has a 5-year-old daughter, Ireland. Basinger is requesting that she and Baldwin share custody, but that Ireland continue to live with her in Los Angeles.

A spokeswoman for Basinger confirmed the Dec. 5 split.

"Kim then spent the holidays in Georgia with her family," said her representative, Annett Wolf, "and she's in Los Angeles now."

A source, who was friendly with Baldwin and Basinger, was not surprised by their parting, saying, "It's always been a very emotional marriage, on both sides."

"It's a shame," said Elaine Kaufman, proprietor of the upper East Side restaurant Elaine's, where the couple spent many evenings during their years together. "They did a lot of courting in the restaurant. They are two nice kids, and someone should sit down with them to try to get them back together."

There have been rumblings of trouble for months.

"It's very tempting to blow up the most traditional tensions," Baldwin told the Daily News in April. "Do my wife and I have our conflicts like anyone else? Sure we do." But, he continued, "You are talking to a guy who, in order to keep my marriage alive, has incurred lawsuits and paid multimillion-dollar settlements. I've blown off films and gotten sued just to be with my wife."

In December, a supermarket tabloid printed photographs of the couple in an angry confrontation on a street near their Amagansett, L.I., home.

Basinger and Baldwin were married on Long Island in August 1993 in a small ceremony on a Hampton beach.

They shared an interest in social and political issues. In August 1998, they threw a Democratic fund-raising party at their 5-acre East End home, where guests paid as much as $5,000 to eat yellowfin tuna with Pres. Bill Clinton and First Lady Hillary Rodham Clinton. Baldwin and Basinger also champion animal rights and the environment.

"It is a surprise," said Dan Matthews, a spokesman for People for the Ethical Treatment of Animals.

"Both Kim and Alec are fiercely passionate people, and no matter what happens, we're sure their kid and their causes will continue to be their top priorities," he said.

Basinger, 47, won an Oscar for Best Supporting Actress in 1997, playing a call girl in "L.A. Confidential." She had starring roles in two disappointing films last year, "I Dreamed of Africa" and "Bless the Child."

She began her career as a fashion model, but grabbed Hollywood's attention when she

> *"It's a shame. They are two nice kids . . ."*
>
> ELAINE KAUFMAN

posed nude for Playboy in 1983. The next year, she co-starred with Robert Redford in "The Natural" and got even more notice for 1986's erotic "9½ Weeks."

She has faced a number of setbacks in recent years. In 1993, she was hit with a $7.4 million judgment after backing out of the starring role in "Boxing Helena." Later that year, she filed for bankruptcy and was forced to sell her share of Branchus, Ga., a small town she had purchased with a group of investors for $20 million in 1989. The "Helena" judgment was appealed, and an out-of-court settlement was reached.

Baldwin, 42, who was born and reared on Long Island, is one of the four acting Baldwin brothers. He has had his share of controversy, as well. In 1995, he was charged with assault for hitting a photographer, who was trying to take pictures of newborn Ireland. He was acquitted.

Baldwin has been more active professionally. In addition to "State and Main," he is in New York directing his first film, a remake of "The Devil and Daniel Webster," in which he co-stars with Jennifer Love Hewitt and Anthony Hopkins. He also has a role in a big summer release, "Pearl Harbor."

Baldwin's spokeswoman, Lisa Kassler, did not return calls for comment.

Basinger is being represented by celebrity matrimonial lawyer Neal Hersh, who also did not return calls. **With Lauren Rubin**

BAILY NEWS • Monday, January 13, 2001

1. ОБЛОЖКА INTERVIEW, ФЕВРАЛЬ 1986. 2. АЛЕК БОЛДУИН И КИМ БЕЙСИНГЕР, 1992. 3. АФИША ФИЛЬМА «9 1/2 НЕДЕЛЬ» С МИККИ РУРКОМ И БЕЙСИНГЕР, 1986. 4. РУРК И БЕЙСИНГЕР НА ЛОС-АНДЖЕЛЕССКОЙ ПРЕМЬЕРЕ ФИЛЬМА «ИНФОРМАТОРЫ», АПРЕЛЬ 2009. 5. СТАТЬЯ В DAILY NEWS О РАЗВОДЕ БЕЙСИНГЕР И БОЛДУИНА, 13 ЯНВАРЯ 2001. 6, 8. СЪЕМКИ ДЛЯ ЖУРНАЛА INTERVIEW, ДЕКАБРЬ 1994, ФЕВРАЛЬ 1986. 7. АЛЕК БОЛДУИН И КИМ БЕЙСИНГЕР НА ВЕЧЕРИНКЕ ЖУРНАЛА VANITY FAIR, ЛОС-АНДЖЕЛЕС, 1998.

INTERVIEW, МАРТ 2014

МИТЧЕЛЛ: Сейчас мало кто помнит, но сразу после успешной модельной карьеры вы с головой ушли в комедию, работали с мастерами жанра Блейком Эдвардсом, Робертом Олтменом. Повезло вам.

БЕЙСИНГЕР: Да, своей кинокарьерой я обязана Эдвардсу и случайности. Я как-то зашла навестить на съемочной площадке первого мужа. Блейк меня заметил, стал наводить справки, а потом в начале 80-х пригласил сниматься в «Мужчине, который любил женщин». За последние 20 лет я засветилась в таком количестве драм, что молодые зрители и не догадываются, что изначально я комедийная актриса.

МИТЧЕЛЛ: Примерно в те же годы вы сыграли в комедии «Свидание вслепую» с Брюсом Уиллисом. До того как стать героем боевиков, он тоже начинал комиком.

БЕЙСИНГЕР: И у него отлично получалось! Брюс вообще приятный парень, с ним легко. Знаете, заставить зрителей плакать в кино трудно. Но насмешить — гораздо труднее. Это я хорошо помню, хотя обычно не смотрю фильмы со своим участием.

МИТЧЕЛЛ: Серьезно? Почему?

БЕЙСИНГЕР: Ну, не все, конечно. Только те, съемки в которых давались с большим трудом — слишком хорошо помню, какой ценой они достались. К тому же я не из тех актрис, которые вечером после работы несутся к монитору смотреть отснятое за день. Мне некомфортно видеть себя на экране.

МИТЧЕЛЛ: Не пытались анализировать это ощущение?

БЕЙСИНГЕР: И не собираюсь. Я — это я, а моя героиня — другой человек, и мне не хочется смотреть на мир этого человека со стороны. В 1984-м Роберт Редфорд заставил меня пойти на премьеру «Самородка», мы там вместе снимались. Обычно я прохожу по красной дорожке, сажусь в зале, а потом тихонько смываюсь, как только погасят свет. А тут пришлось быть зрителем. И хочу сказать, что я далеко не всем осталась довольна. Думаю, сейчас, в более зрелом возрасте, я была бы к себе менее строга.

МИТЧЕЛЛ: Вернемся в 1983-й, когда вы снялись с Шоном Коннери в «Никогда не говори «никогда»...

БЕЙСИНГЕР: А вы в курсе, что я до того момента не видела ни одной серии бондианы?

МИТЧЕЛЛ: Что, даже в детстве?

БЕЙСИНГЕР: Так вышло. Поэтому, когда жена Шона Мишлин порекомендовала меня продюсерам, я посмотрела все фильмы, явилась на пробы и стала рассказывать, какие актрисы подойдут на роль Домино лучше меня. На что продюсеры мне ответили: «Нет, Шону нужны вы».

МИТЧЕЛЛ *(смеется)*: Ким, почему же вы решили, что не подходите для этой роли?

БЕЙСИНГЕР: Потому что я тогда работала моделью, снималась для обложек и рекламы. И все вокруг думали, что я часть этого заоблачного мира. А я терпеть не могу светскую жизнь, я счастлива, когда надеваю джинсы и босиком иду на пляж. Наверное, в душе я растафарианка. *(Смеется.)* В общем, я не хотела снова ассоциироваться с роскошью.

МИТЧЕЛЛ: Вы сыграли столько роскошных женщин! Целое поколение выросло на «9 1/2 неделях», а там вы очень сексуальная, стриптиз танцуете и всякое такое.

БЕЙСИНГЕР: Не поверите, все время, что шли съемки «Недель», я была самым несчастным в мире человеком. А началось с того, что режиссер Эдриан Лайн отчаялся найти подходящую актрису. Поэтому позвонил мне и попросил прочитать сцену с Микки Рурком. Это сцена, где Микки заставляет меня собирать деньги с пола, — и в ней столько психологического насилия, что я еле доиграла. А когда села в машину, позвонила агенту и зарыдала в трубку: «Ничего хуже со мной в жизни не случалось».

МИТЧЕЛЛ: О вас с Рурком много чего болтали: что больше не разговариваете, например. Слухи?

БЕЙСИНГЕР: Микки тут вообще ни при чем. Я бы испытывала отвращение к любому актеру, с которым пришлось проделать *такое* перед камерой. Кстати, после моих рыданий агенту позвонил Эдриан Лайн в полном восторге: «Ким — настоящая Элизабет. Она должна у нас играть». Наверное, Элизабет тоже хлопнула бы дверью, как я. В отличие от актрис, которые вели себя на пробах раскрепощенно, эта героиня не играет в «сексуальные игры». Она обычная женщина. Наивная. И герой ее ломает. Собственно, весь фильм о том, как отношения могут сломать человека.

МИТЧЕЛЛ: Странно, что вы не отказались сниматься.

БЕЙСИНГЕР: Меня долго и красиво уговаривали, присылали букеты роз. А я просыпалась по ночам от ужаса, что ввязалась в эту авантюру. Решилась я все-таки из-за режиссера: Эдриан Лайн — суперпрофи. К тому же мне хотелось играть кого-то посерьезнее смешных девчонок и светских львиц.

> “ОБО *мне* И МИККИ РУРКЕ *многое* ГОВОРИЛИ. НО ОН *тут* НИ *при* ЧЕМ. Я БЫ *испытывала* ОТВРАЩЕНИЕ К *любому* АКТЕРУ, С *которым* ПРИХОДИТСЯ *делать* ТАКОЕ *перед* КАМЕРОЙ.”

МИТЧЕЛЛ: То есть роль Элизабет вам показалась серьезной?

БЕЙСИНГЕР: И глубокой. Для меня это была история женщины, которая встретила на улице идеального мужчину — и испугалась.

***

Не бойся, Ким, все давно в прошлом. А в настоящем, в 2014-м, — сразу несколько премьер: «Забойный реванш», «Одна квадратная миля», I Am Here... И если учесть еще и новый модельный контракт, то возвращение точно можно считать триумфальным. Interview

Фото: Greg Gorman/Interview Magazine, February 1986 (2); Ellen von Unwerth/Interview Magazine, December 1994 (1); Getty Images/Fotobank (4); Everett/East News (1).

НА КИМ: ПАЛЬТО, **MAISON MARTIN MARGIELA;** ТОП, **STELLA MCCARTNEY;** ЮБКА, **THE ROW;** ТУФЛИ, **NARCISO RODRIGUEZ;** ПОЯС, **AZZEDINE ALAÏA.** НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: ЖАКЕТ, **CÉLINE;** ТОП, **JIL SANDER;** БРАСЛЕТ, **BOTTEGA VENETA.**

ФОТО: CRAIG MCDEAN/ART+COMMERCE. МАКИЯЖ: AARON DE MEY. ПРИЧЕСКА: TOMO JIDAI/STREETERS. МАНИКЮР: BERNADETTE THOMPSON. ДЕКОРАТОР: STEFAN BECKMAN. ТЕХНИЧЕСКИЙ ОПЕРАТОР: JAMES NAYLOR. АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: SIMON ROBERTS, HUAN NGUYEN, MARU TEPPEI. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: ALEKSANDRA KOJ. АССИСТЕНТ ПАРИКМАХЕРА: NEIL GRUPP. АССИСТЕНТЫ ДЕКОРАТОРА: YONATAN ZONSZEIN, NICK KOZMIN. ПРОДЮСЕР: SARAH MAXWELL/ART+COMMERCE.

Данила КОЗЛОВСКИЙ

Интервью ЗОИ ДОЙЧ/ZOEY DEUTCH

ВЕСНА 2014-ГО ТОЛЬКО НАЧАЛАСЬ, А РУССКИЙ СЕРДЦЕЕД УЖЕ БЫЛ ЗАМЕЧЕН С АКТРИСАМИ ЗОИ ДОЙЧ, КЛАВДИЕЙ КОРШУНОВОЙ И КИРОЙ НАЙТЛИ. В ЧЕМ ДЕЛО?

Фото RANDALL SLAVIN

Только поклонницы собрались оплакать вероятный роман Данилы Козловского с 19-летней актрисой Зои Дойч, сыгравшей с ним в «Академии вампиров» Марка Уотерса, — как на ТВ появился ролик духов Chanel Coco Mademoiselle, где Данила нежным взглядом провожал саму Киру Найтли. Не успел Козловский выпустить из виду американскую звезду, как в него, точнее в его героя Владимира Дубровского из одноименного фильма, без памяти влюбилась Маша — она же черноглазая красавица Клавдия Коршунова.

На правах «первой ночи» Зои Дойч выяснила у Данилы все-все-все о его истинных чувствах, настоящих влюбленностях и шансах наконец-то успокоиться, остепениться и завести семью.

ЗОИ: Данила, только в Лос-Анджелесе прошла премьера «Академии вампиров» — в России вот-вот начнется показ «Дубровского». Скажи, Дубровский — это кто, человек такой? *(Смеется.)* Ну я же правда не знаю.

ДАНИЛА: История классическая, в смысле, это сюжет из русской классики. Владимир Дубровский — герой неоконченной повести великого русского поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина. А фильм, выражаясь школьной терминологией, — наше вольное сочинение на тему. Криминальная драма. И я, кстати, тоже хотел попросить, чтобы ты мне кое-что объяснила.

ЗОИ: Давай.

ДАНИЛА: Что такое американская мечта? Она еще существует? И если да, кто сейчас в Америке ее олицетворение?

ЗОИ: Если буквально, американская мечта — это равенство, демократия и материальное благополучие. Я люблю свою страну, горжусь ею, но не уверена, существует ли до сих пор американская мечта. В кино точно есть. А что для тебя кино?

ДАНИЛА: Самое главное, наверное, что это — одна из возможностей для нас, смертных, сотворить настоящее чудо. А для тебя?

ЗОИ: Это очень хорошая возможность рассказать историю незнакомым людям, достучаться до них, повлиять, поднять настроение — удивительный дар.

ДАНИЛА: А если бы у тебя, скажем, был дар — перевоплощаться в животных. Кем бы ты была? *(Зои смеется.)* Но мне правда интересно! Вот ты — девчонка с фермы. Выросла на природе, в окружении животных. Почти Маугли из Лос-Анджелеса. Так кем бы ты была, не родись человеком?

ЗОИ: Ну, я — активная, подвижная, с переменчивым настроением. Очень упрямая, всегда знаю, чего хочу и как этого добиться.

ДАНИЛА: Похоже на кошку.

ЗОИ: С другой стороны, у меня доброе сердце, я дружелюбная, преданная и обожаю вкусно поесть — а это вроде как собачьи качества. Но если копнуть глубже, я все же не сухопутный зверь, а скорее морской. Скажем, дельфин. У меня хорошее воображение, я заботливая и люблю внимание. И конечно, я очень громкая. *(Хохочет.)*

ДАНИЛА: Это точно. *(Смеется.)*

ЗОИ: Данила, а ты умеешь выходить из образа? Вот пришел ты домой после спектакля или съемок — сложно тебе отпустить своего персонажа?

ДАНИЛА: Ты как никто понимаешь, что театр и кино — одновременно и работа, и образ жизни. Я стараюсь не смешивать профессиональное с личным. И никогда не прихожу в образе моих персонажей домой. Еще не хватало, чтобы мои близкие от этого страдали. Другое

дело, что моя работа продолжается все 24 часа в сутки, без остановки. Ты думаешь о роли, проговариваешь про себя текст, проигрываешь сцены, находишься в постоянном внутреннем диалоге. И это уже то, что я называю образом жизни. Это практически неподконтрольно тебе.

ЗОИ: Данила, ты удивительный актер, люблю тебя. Прости, не могла этого не сказать. *(Смеется.)* Помнишь, мы снимали сцену поцелуя, и ты каждый дубль переодевался, потому что мой грим пачкал твою рубашку. Приятные воспоминания. А как ты справляешься со стрессом и давлением, которые всегда сопутствуют популярности?

ДАНИЛА: Нет уж, Зои, теперь мы будем говорить только о любви. Сама начала.

ЗОИ: Отлично! Ты помнишь, как впервые влюбился?

ДАНИЛА: Первая любовь обрушилась на меня во дворе моего московского дома, где я провел все детство. Это была, как мне тогда казалось, космической красоты девушка, и она все время гуляла с гигантским догом. Жила она на девятом этаже, а я на втором. То есть моя любовь была в буквальном смысле недосягаема. *(Смеется.)* Как далекая планета. Или инопланетянка. Только с очень большой собакой. Для своего возраста, а мне было семь лет, это, конечно, очень серьезное и сильное чувство. Безответное. Трагическое.

ЗОИ: Сейчас, спустя годы, какой совет ты дал бы себе семилетнему?

ДАНИЛА: Тогда я только-только начал приставать с ухаживаниями к девочкам — и точно знал, что делал. Тому парню я бы не стал ничего советовать.

ЗОИ: Или даже сам попросил бы у него совета.

ДАНИЛА: К счастью, в любви невозможно что-то просчитать или предугадать. Мы наступаем на грабли, клянемся себе, что больше такого не повторим, — и снова остервенело ищем те же грабли. И это прекрасно.

ЗОИ: Не планируешь завязать с романами и завести семью?

ДАНИЛА: Конечно, я об этом думаю. Когда-нибудь это случится, но не сейчас. И не завтра. Для начала нужно встретить человека, которому поверишь ты, а он поверит тебе. Признаюсь, сейчас я вообще не представляю, что это — собственная семья. Но, судя по восторгам моих друзей, — счастье невероятное.

ЗОИ: Самое прекрасное, что случалось с тобой в жизни?

ДАНИЛА: Как только ты заставляешь себя оторвать задницу от дивана, ухо от телефона, выключить фейсбук и инстаграм, это самое прекрасное буквально накрывает. Закаты в Австралии, виноградники в Тоскане, картины в музеях Оранжери и д'Орсе в Париже, красивые люди на улицах, фильмы, музыка, да много чего. А ты как понимаешь красоту?

ЗОИ: Красота в глазах человека, которого ты любишь. Она исходит изнутри. Кстати, я сейчас вспомнила, как я ногу подвернула на съемках, а ты за меня так искренне переживал. Спасибо тебе. А что для тебя боль?

ДАНИЛА: Физическая или психологическая невыносимость. Как будто кто-то залез в твое тело, в душу, и гадит там.

ЗОИ: Знакомое чувство. А что такое любовь?

ДАНИЛА: «Когда ты в отсутствие человека задыхаешься, а в его присутствии понимаешь, что он — весь твой мир» — так сказала актриса Марина Голуб, и точнее я не скажу. А ты могла бы определить любовь тремя словами?

ЗОИ: Легко! Уважение. Чувство юмора. Постоянный рост.

ДАНИЛА: Замечательно. Interview

«СЕЙЧАС Я ВООБЩЕ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ, *что это — собственная семья. Но, судя по восторгам моих друзей,* — СЧАСТЬЕ НЕВЕРОЯТНОЕ».

«ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ ОБРУШИЛАСЬ НА МЕНЯ *во дворе моего московского дома*. КОСМИЧЕСКОЙ КРАСОТЫ ДЕВУШКА С ГИГАНТСКИМ ДОГОМ. *Жила она на девятом этаже, а я на втором*. ТО ЕСТЬ БЫЛА ДЛЯ МЕНЯ БУКВАЛЬНО НЕДОСЯГАЕМА».

УТРО КРАСИТ

ЗАЧЕМ ОГРАНИЧИВАТЬСЯ *ТОЛЬКО ДЖИНСАМИ* И РУБАШКАМИ *БОЙФРЕНДА? ЭТОЙ* ВЕСНОЙ В ХОД *ИДУТ ШОРТЫ*, МАЙКИ, ГЕТРЫ *И КЕДЫ*.

Фото MIKAEL JANSSON Стиль KARL TEMPLER

СВЕРХУ ВНИЗ.
НА ЛАКИ: ПЛАЩ И ШОРТЫ, ВСЕ **GIVENCHY BY RICCARDO TISCI;** ПОЯС, **KIMIA NADIM;** БРАСЛЕТ И ГОЛЬФЫ, ВСЕ **PRADA;** БОКСЕРЫ, **FAÇONNABLE.**
НА БРЕННАНЕ: КУРТКА И ШОРТЫ, ВСЕ **GIVENCHY BY RICCARDO TISCI;** КЕДЫ, **MARC JACOBS;** ПОЯС И БРАСЛЕТ, ВСЕ **KIMIA NADIM;** БОКСЕРЫ, **FAÇONNABLE.**
НА ДАЛЛАСЕ: ШОРТЫ, **FAÇONNABLE;** ПОЯС И БРАСЛЕТ, ВСЕ **KIMIA NADIM;** БОКСЕРЫ, **UNIQLO.**

GGDB

СЛЕВА НАПРАВО.
НА ЛАКИ: ПАЛЬТО ИЗ МЕХА И ГЕТРЫ, ВСЕ **PRADA;** ШОРТЫ, **UNIQLO;** КЕДЫ, **GOLDEN GOOSE.**
НА САШЕ: ТОП, БРАСЛЕТ, ГЕТРЫ, ВСЕ **PRADA;** ШОРТЫ, **FAÇONNABLE;** БРАСЛЕТ, **KIMIA NADIM.**
НА БРЕННАНЕ: РУБАШКА И ГЕТРЫ, ВСЕ **PRADA;** БОКСЕРЫ, **FAÇONNABLE, UNIQLO.**
НА ЛЕКСИ: ТОП И БРАСЛЕТ, ВСЕ **PRADA;** ШОРТЫ, **FAÇONNABLE;** БРАСЛЕТ, **KIMIA NADIM.**

СЛЕВА НАПРАВО.
НА ЛАКИ: ПИДЖАК, РУБАШКА И ШОРТЫ, ВСЕ **COMME DES GARÇONS;** ПОЯС, **KIMIA NADIM;** БОКСЕРЫ, **FAÇONNABLE.** НА БРЕННАНЕ: БРЮКИ, **COMME DES GARÇONS;** БРАСЛЕТ И ПОЯС, ВСЕ **KIMIA NADIM;** БОКСЕРЫ, **FAÇONNABLE.**

СЛЕВА НАПРАВО.
НА ЛАКИ: БОМБЕР И ШОРТЫ, ВСЕ **TOMMY HILFIGER;** БРАСЛЕТ И ПОЯС, ВСЕ **KIMIA NADIM;** БОКСЕРЫ, **FAÇONNABLE.**
НА ЛЕКСИ: ПЛАТЬЕ, **TOMMY HILFIGER;** БРАСЛЕТЫ, **PRADA, KIMIA NADIM.**
НА САШЕ: ТОП И ШОРТЫ, ВСЕ **TOMMY HILFIGER;** БРАСЛЕТЫ, **PRADA.**

ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ. НА ЛАКИ: ШОРТЫ, **CHRISTOPHER SHANNON**; КЕДЫ, **GOLDEN GOOSE**; БРАСЛЕТ И ГЕТРЫ, ВСЕ **PRADA**; ПОЯС, **KIMIA NADIM**; БОКСЕРЫ, **FAÇONNABLE**. НА БРЕННАНЕ: БОКСЕРЫ, **FAÇONNABLE**, **UNIQLO**; ПОЯС, **KIMIA NADIM**; ГЕТРЫ, **PRADA**. КЕДЫ, **GOLDEN GOOSE**. НА САШЕ: РУБАШКА, **BURBERRY PRORSUM**; ШОРТЫ, **FAÇONNABLE**; ПОЯС, **KIMIA NADIM**; БРАСЛЕТЫ, **PRADA**; БОКСЕРЫ, **PATAGONIA**.

СВЕРХУ ВНИЗ.
НА ДАЛЛАСЕ: БОКСЕРЫ, **FAÇONNABLE, UNIQLO;** ПОЯС И БРАСЛЕТ, ВСЕ **KIMIA NADIM;** ГЕТРЫ, **PRADA.**
НА ЛЕКСИ: МАЙКА, **TOMMY HILFIGER;** ШОРТЫ, **KOLOR;** ГЕТРЫ И БРАСЛЕТЫ, ВСЕ **PRADA.**
НА ФРЭНКЕ: ШОРТЫ, **PATAGONIA;** ПОЯС И БРАСЛЕТ, ВСЕ **KIMIA NADIM;** БОКСЕРЫ, **FAÇONNABLE.**
НА БРЕНДОНЕ: ШОРТЫ, **KOLOR;** ПОЯС, **KIMIA NADIM;** БОКСЕРЫ, **FAÇONNABLE.**

ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ. НА ДАЛЛАСЕ: КУРТКА И ШОРТЫ, ВСЕ **DRIES VAN NOTEN**; БРАСЛЕТ И ГЕТРЫ, ВСЕ **PRADA**. НА ФРЭНКЕ: ШОРТЫ, **DRIES VAN NOTEN**; ПОЯС, **KIMIA NADIM**; БОКСЕРЫ, **FAÇONNABLE**. НА ДЖЕССИ: КУРТКА И РУБАШКА, ВСЕ **DRIES VAN NOTEN**; ШОРТЫ, **PATAGONIA**; ПОЯС, **KIMIA NADIM**; БРАСЛЕТ, **PRADA**. НА БРЕНДОНЕ: ШОРТЫ, **DRIES VAN NOTEN**; ПОЯС, **KIMIA NADIM**; БРАСЛЕТ, **PRADA**; ПОВЯЗКА (НА ГОЛОВЕ), **AMERICAN APPAREL**; БОКСЕРЫ, **UNIQLO**. НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ: ФУТБОЛКА, **DRIES VAN NOTEN**; КЕДЫ, **GOLDEN GOOSE**.

GGDB

СЛЕВА НАПРАВО. НА ДЖЕССИ: КУРТКА И ШОРТЫ, ВСЕ **SACAI**; КЕДЫ, **GOLDEN GOOSE**; БРАСЛЕТ И ГЕТРЫ, ВСЕ **PRADA**. НА ЛАКИ: МАЙКА, **LONG JOURNEY**; ШОРТЫ, **SACAI**; ГЕТРЫ, **PRADA**. КЕДЫ, **GOLDEN GOOSE**.

ФОТО: MIKAEL JANSSON/TRUNK ARCHIVE/PHOTOSENSO. МАКИЯЖ: MARK CARRASQUILLO/ART PARTNER. ПРИЧЕСКА: EUGENE SOULEIMAN. МАНИКЮР: ASHLIE JOHNSON/THE WALL GROUP. МОДЕЛИ: FRANK NADOLNY/FORD LA; DALLAS HAUPT, LUCKY BLUE/NEXT LA; BRENNAN BENKO, JESSE PORT/WILHELMINA; BRANDON HAGEN/CORE; LEXI BOLING/FORD; SASHA LUSS/WOMEN. КАСТИНГ-ДИРЕКТОР: MICHELLE LEE. ДЕКОРАТОР: BETTE ADAMS. ПРОДЮСЕР: ARIELLE VINY. ТЕХНИЧЕСКИЕ ОПЕРАТОРЫ: RÉMI PUJOL, PABLO AZEVEDO. АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: ROBERT LINDHOLM, EMILIO HERNANDEZ, SETH GUDMUNSON, JASON COOK. АССИСТЕНТЫ СТИЛИСТА: MATTHEW TAUGER, JOSHUA COURTNEY, MELISSA LEVY, ANDREW VOTTERO. АССИСТЕНТ ВИЗАЖИСТА: EMI KANEKO. АССИСТЕНТЫ ПАРИКМАХЕРА: PAMELA BAUMGARTNER, JENEILL SMITH, CHRISTINA BUZAS.

БОЛЬНО НАДО

КОЖАНЫЕ РЕМНИ, ОШЕЙНИКИ И СЕТКА, ТУГИЕ КОРСЕТЫ, БЮСТЬЕ И БОТФОРТЫ СО ШНУРОВКОЙ. СУДЯ ПО ВСЕМУ, АКТЕР ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО ДЕРЖИТ СВОЮ ПОДРУГУ, МОДЕЛЬ ТОНИ ГАРРН, В ЕЖОВЫХ РУКАВИЦАХ. А ЕЙ И НРАВИТСЯ.

Фото DRIU CRILLY & TIAGO MARTEL

Стиль KATIE BURNETT

ШЛЯПА, **JOHN ROCHA;** КОЛЬЕ-ЧОКЕР, **ZANA BAYNE.**

ЖАКЕТ, **ALTUZARRA;** ПЛАТЬЕ, **ERMANNO SCERVINO;** БЮСТЬЕ, **ZANA BAYNE;** ТУФЛИ, **SAINT LAURENT PARIS.** НА СТРАНИЦЕ СПРАВА: ЮБКА, **CÉLINE.**

ТОП, **PAULE KA**; БРЮКИ, **LOUIS VUITTON**; БОТИЛЬОНЫ, **GIANVITO ROSSI FOR ALTUZARRA**; ПОЯС, **ZANA BAYNE**; КОЛЬЕ, **AOKO SU.**
НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: ТОП И БРЮКИ, ВСЕ **GUCCI**; БОТИЛЬОНЫ, **GIANVITO ROSSI FOR ALTUZARRA**; РЕМЕНЬ, **ZANA BAYNE.**

ПЛАТЬЕ, **PHILIPP PLEIN;** ТУФЛИ, **EMPORIO ARMANI.**
НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА:
ПЛАТЬЕ, **DAVID KOMA.**

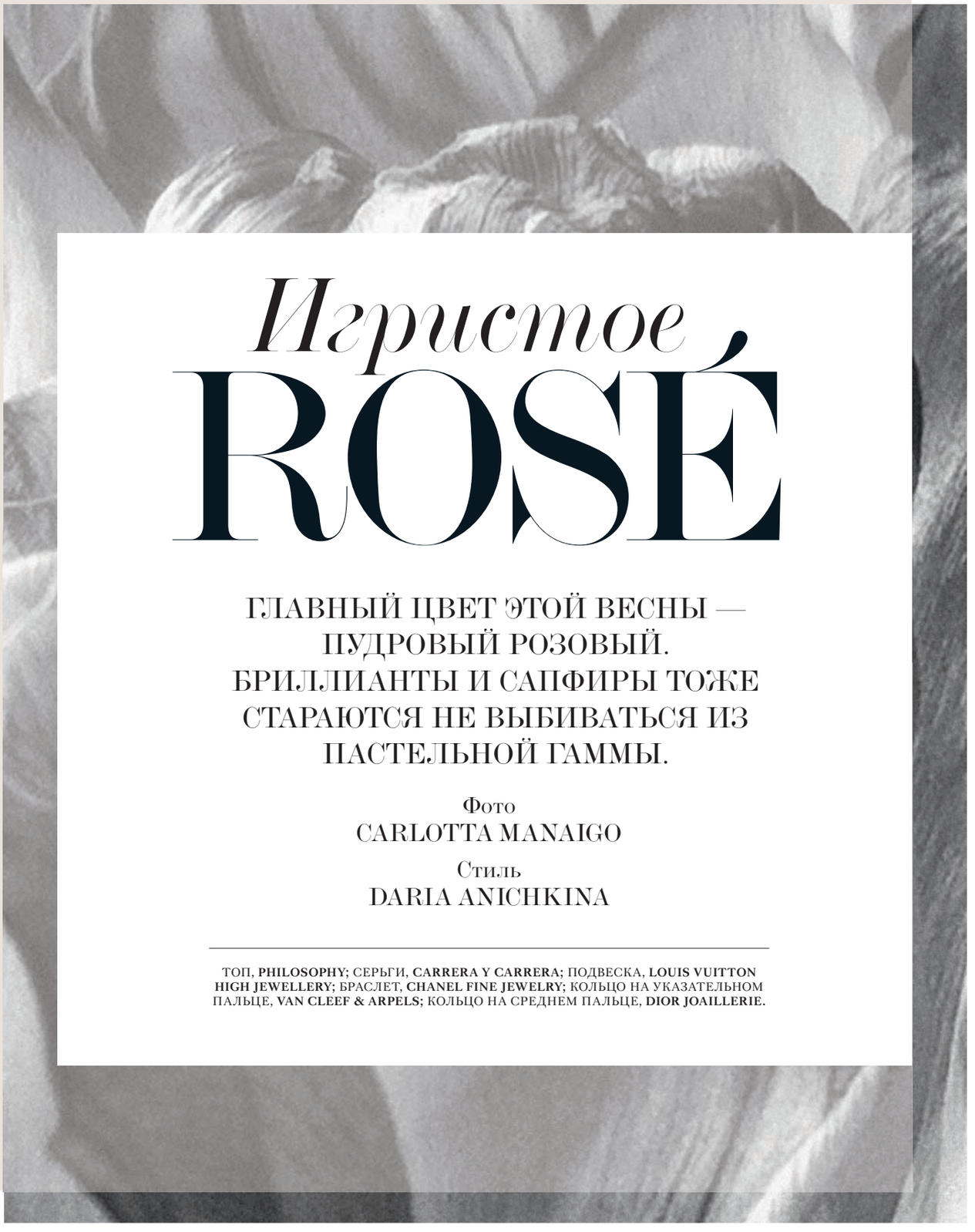
ТОП, **AKRIS;** ЖАКЕТ, **SAINT LAURENT PARIS;** КОЛЬЕ-ЧОКЕР, **ALEXANDER MCQUEEN.** НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: ЖАКЕТ, **DIOR;** ТОП, **JIL SANDER;** ЮБКА, **J.MENDEL;** БОТФОРТЫ, **TOM FORD;** ПОЯС, **ZANA BAYNE.**

ПЛАТЬЕ, **MARIOS SCHWAB;** БОТИЛЬОНЫ, **CÉLINE.**
НА СТРАНИЦЕ СПРАВА: ПЛАЩ, **HERMÈS;** БОДИ, **KIKI DE MONTPARNASSE;** ЮБКА, **CÉDRIC CHARLIER.**

ЖАКЕТ И ЮБКА, ВСЕ **BALMAIN.** НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: ТОП, **LA PERLA;** КОЛЬЕ-ЧОКЕР, **ZANA BAYNE.**

СТИЛЬ: KATIE BURNETT/ATELIER MANAGEMENT. МАКИЯЖ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ M.A.C COSMETICS: WILLIAM BARTEL/ARTLIST. ПРИЧЕСКА: ALEXANDRY COSTA/ARTLIST. МАНИКЮР: TYPHAINE KERSUAL. МОДЕЛЬ: TONI GARRN/AJG MODEL SUPPORT. КАСТИНГ-ДИРЕКТОР: JUERGEN SCHABES. АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: SANDRO VOLPE, ALEX SALLEDECHOU. АССИСТЕНТЫ СТИЛИСТА: IMAN ALEM, MARY OSSOVSKAYA, SYAM ESTACION. АССИСТЕНТ ПАРИКМАХЕРА: MIHA OSHIMA. РЕТУШЬ: PROCESSUS PHOTO PARIS.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ПРОВЕДЕНИИ СЪЕМКИ HOTEL RAPHAEL/WWW.RAPHAEL-HOTEL.COM И DAYLIGHT STUDIO, PARIS.



Игристое ROSÉ

ГЛАВНЫЙ ЦВЕТ ЭТОЙ ВЕСНЫ — ПУДРОВЫЙ РОЗОВЫЙ. БРИЛЛИАНТЫ И САПФИРЫ ТОЖЕ СТАРАЮТСЯ НЕ ВЫБИВАТЬСЯ ИЗ ПАСТЕЛЬНОЙ ГАММЫ.

Фото
CARLOTTA MANAIGO

Стиль
DARIA ANICHKINA

ТОП, **PHILOSOPHY;** СЕРЬГИ, **CARRERA Y CARRERA;** ПОДВЕСКА, **LOUIS VUITTON HIGH JEWELLERY;** БРАСЛЕТ, **CHANEL FINE JEWELRY;** КОЛЬЦО НА УКАЗАТЕЛЬНОМ ПАЛЬЦЕ, **VAN CLEEF & ARPELS;** КОЛЬЦО НА СРЕДНЕМ ПАЛЬЦЕ, **DIOR JOAILLERIE.**

ПЛАТЬЕ, **STELLA MCCARTNEY;** СЕРЬГИ, **BVLGARI;** КОЛЬЕ, **VAN CLEEF & ARPELS;** ЧАСЫ, **CHANEL FINE JEWELRY;** БРАСЛЕТ И КОЛЬЦО НА УКАЗАТЕЛЬНОМ ПАЛЬЦЕ, ВСЕ **BOUCHERON;** КОЛЬЦА НА СРЕДНЕМ ПАЛЬЦЕ, ВСЕ **DIOR JOAILLERIE;** КОЛЬЦО НА БЕЗЫМЯННОМ ПАЛЬЦЕ, **CARRERA Y CARRERA.** НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: ПЛАТЬЕ, **GUCCI;** СЕРЬГИ И КОЛЬЕ, ВСЕ **CARTIER;** ЧАСЫ И КОЛЬЦО НА БЕЗЫМЯННОМ ПАЛЬЦЕ, ВСЕ **CHOPARD;** КОЛЬЦО НА СРЕДНЕМ ПАЛЬЦЕ, **HARRY WINSTON.**

ПЛАТЬЕ, **VIONNET;** СЕРЬГИ, **DE GRISOGONO;** НА ЛЕВОЙ РУКЕ: БРАСЛЕТ, **PIAGET;** ЧАСЫ, **ROLEX;** КОЛЬЦО, **DIOR JOAILLERIE;** НА ПРАВОЙ РУКЕ: КОЛЬЦО НА СРЕДНЕМ ПАЛЬЦЕ, **DE GRISOGONO;** КОЛЬЦА НА БЕЗЫМЯННОМ ПАЛЬЦЕ, ВСЕ **POMELLATO.** НА СТРАНИЦЕ СПРАВА: ПЛАТЬЕ И ГОРЖЕТКА, ВСЕ **SONIA RYKIEL;** СЕРЬГИ И ЧАСЫ, ВСЕ **DE GRISOGONO;** БРАСЛЕТ, **POMELLATO;** КОЛЬЦО, **DIOR JOAILLERIE.**

ФОТО: CARLOTTA MANAIGO/2B MANAGEMENT. МАКИЯЖ: MARIE DUHART/ATOMO. ПРИЧЕСКА: RAMONA ESCHBACH/JED ROOT, INC. МОДЕЛЬ: MARIA LOKS/NEXT. ТЕХНИЧЕСКИЙ ОПЕРАТОР: YOHAN/PARDON MY FRENCH. АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: DOVILÉ BABRAVICIUTE. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: PRUNE ELODIE SARTOR. ПРОДЮСЕР: BETTINA DISS/2B MANAGEMENT.

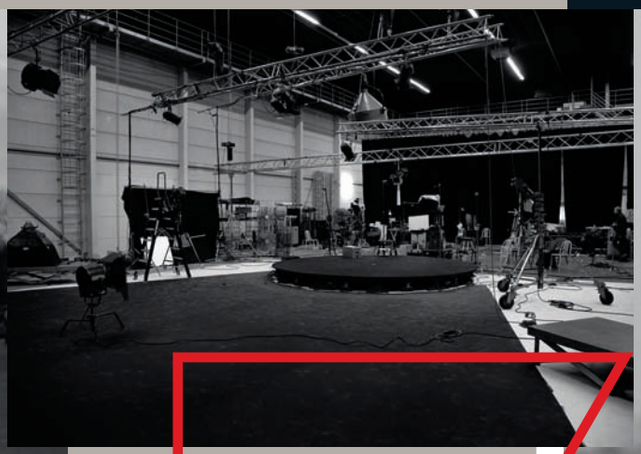
Питер ГРИНУЭЙ

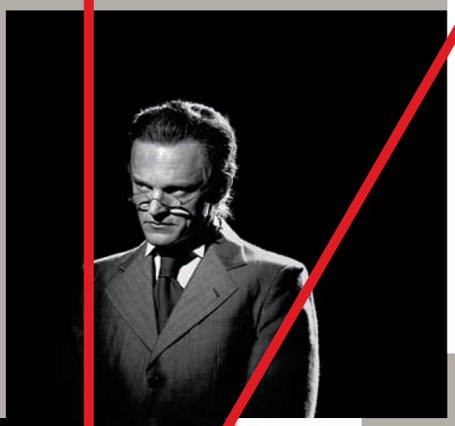
КУЛЬТОВЫЙ БРИТАНСКИЙ РЕЖИССЕР, ХУДОЖНИК И КУРАТОР ПРИЕХАЛ В МОСКВУ С БОЛЬШИМ ПРОЕКТОМ О РЕВОЛЮЦИОННОМ РУССКОМ АВАНГАРДЕ. КАЖЕТСЯ, ЭТО ЗНАК.

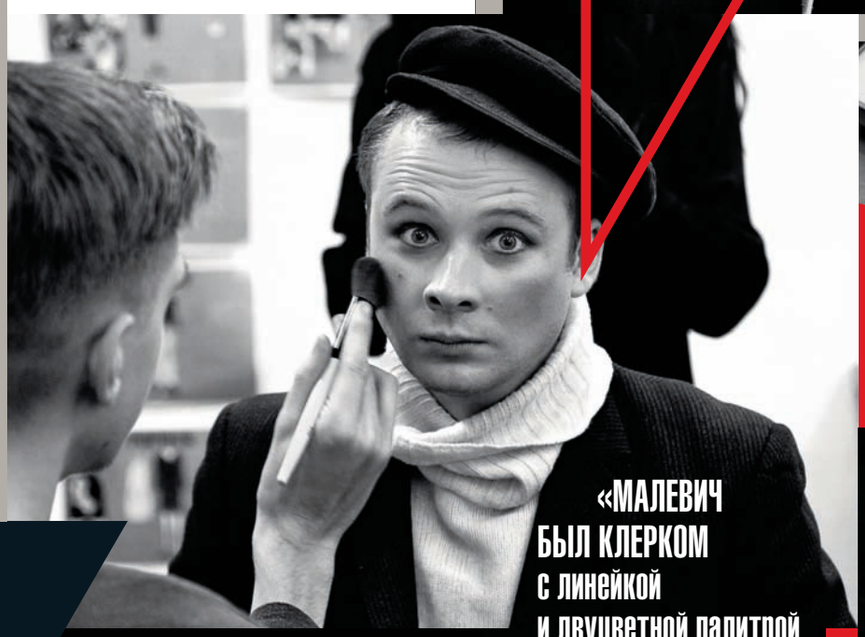
Интервью АЛЕКСАНДРА РУДЫК/ALEXANDRA RUDYK

Фото: Contour by Getty Images/Fotobank (1); Мартен Коудс/АРХИВ МВО «Манеж» (2).

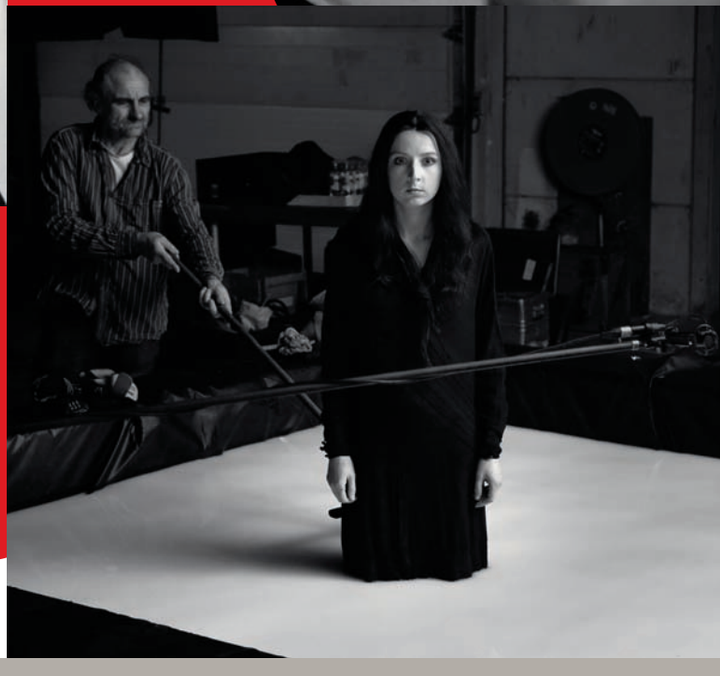
«Мои актеры, как и те, кого они исполняют, — вызывающе МОЛОДЫ, РЕЗКИ, РАСКОВАННЫ и эгоистичны».





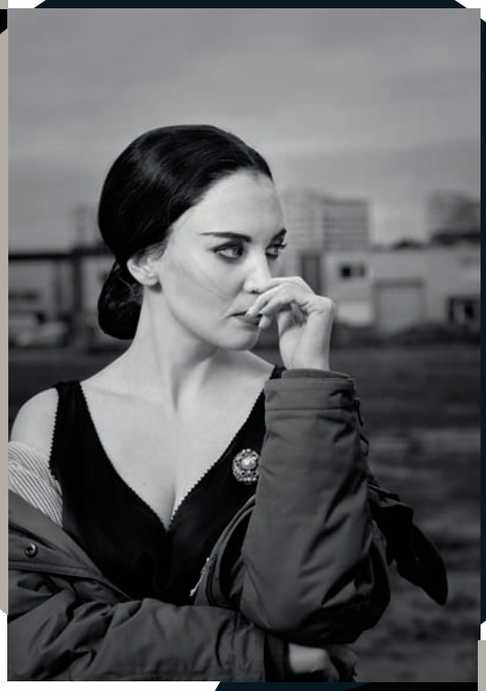


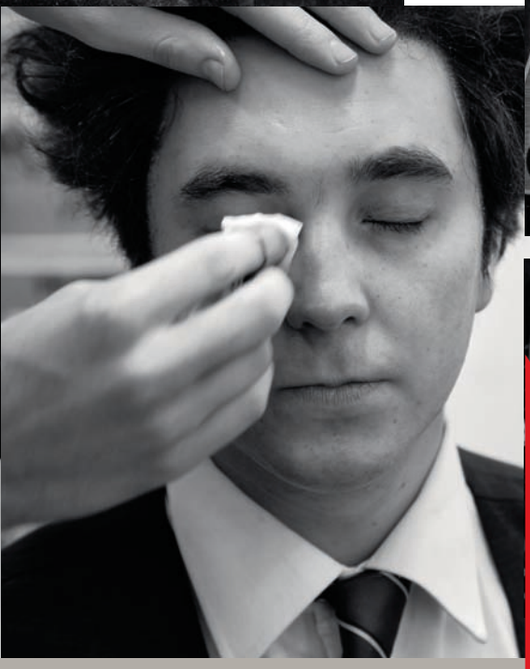
«МАЛЕВИЧ БЫЛ КЛЕРКОМ с линейкой и двуцветной палитрой из красного и черного».

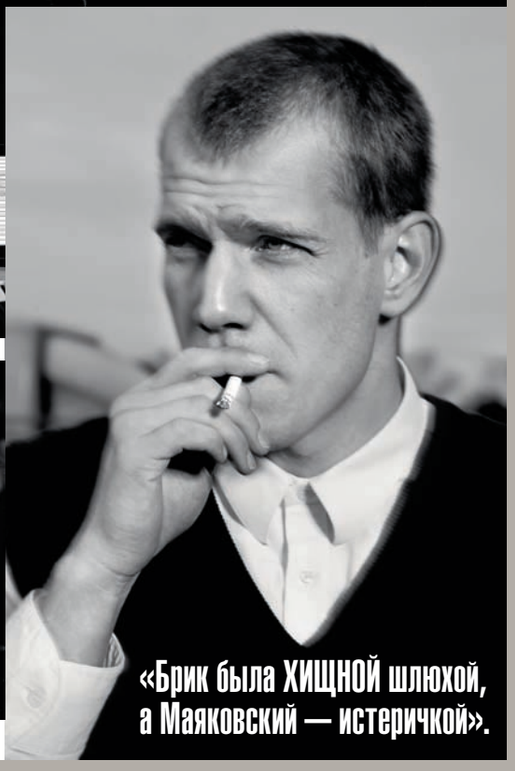


Здесь и на других страницах: фрагменты видеоинсталляции Питера Гринуэя «Золотой век русского авангарда», 2013.

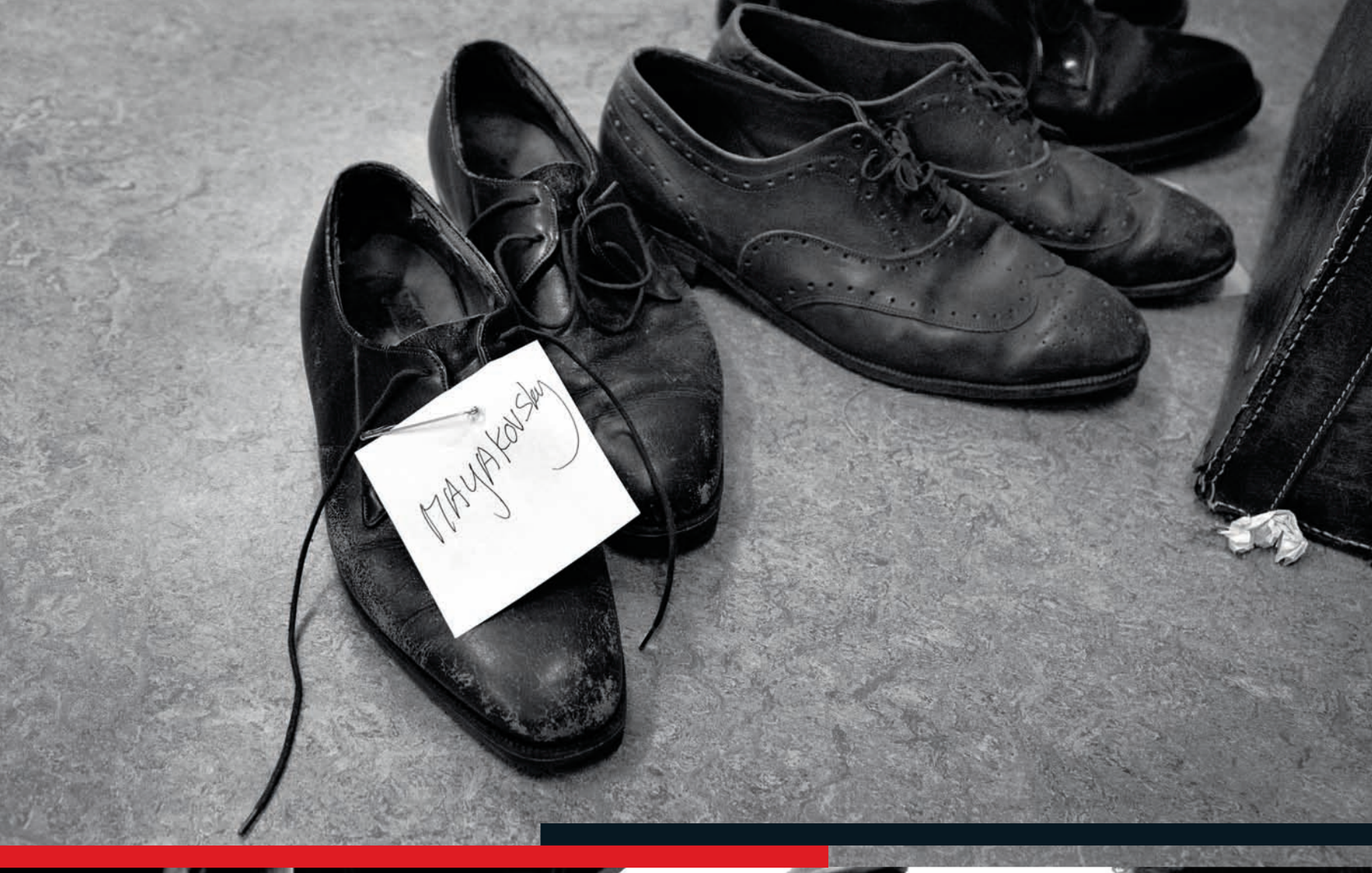
«Возможно, РУССКИЙ АВАНГАРДИЗМ изжил себя
из-за собственного эмоционального накала и динамизма».







«Брик была ХИЩНОЙ шлюхой,
а Маяковский — истеричкой».


MAYAKOVSKY

Киноманы знают Гринуэя как режиссера фильмов «Контракт рисовальщика», «Повар, вор, его жена и ее любовник», «Интимный дневник». Любители искусства ценят его за масштабные инсталляции с элементами оживления живописи: инструментами «камера–мотор–снято–монтаж» Питер уже расшевелил «Тайную вечерю» Леонардо да Винчи, «Брак в Кане Галилейской» Веронезе и «Ночной дозор» Рембрандта.

В 2014-м — а это, кто не в курсе, Год Британии в России — честь быть оживленными великим англичанином выпала русским авангардистам. Задача нетривиальная, поэтому на помощь Гринуэй призвал нидерландского режиссера (и по совместительству собственную жену) Саскию Боддеке. Кинопара рассказала Interview об особенностях возвращения к жизни Кандинского, Малевича, Родченко, Татлина, Эйзенштейна и Лили Брик.

РУДЫК: Питер, Саския, как вы себе представляете русских авангардистов? Что это, по-вашему, были за люди?

ГРИНУЭЙ: Такие, которым для вдохновения и впечатляющих идей, объектов и событий требовались признание, соперничество, злость, даже зависть. Они часто ставили перед собой недостижимые цели и в результате обменивались пустыми слоганами о «кончине живописи» и оскорблениями в адрес друг друга. К примеру, Кандинский рисовал романтичные каракули, а Малевич был клерком с линейкой и двуцветной палитрой из красного и черного. Брик — хищной шлюхой, а Маяковский — истеричкой. Малевич считал свой черный квадрат венцом живописи, но мы таки получили изумительный XX век — самый богатый на живопись за всю историю человечества.

РУДЫК: Историческая ценность явления ясна. Но все же почему именно русский авангард? Почему не импрессионизм? Или на худой конец не поп-арт?

БОДДЕКЕ: Потому что, кроме России, в начале XX века не многие художественные течения Европы могли похвастаться статусом изолированных явлений. При этом Лисицкий, Татлин, Попова и многие другие честно отдавали должное и французскому импрессионизму, и итальянскому футуризму — и согласились бы, что Россия была полноправной частью Европы по мысли, слову и делу. Наследие Петра Первого и Екатерины Великой, как и труды Маркса, неразрывно связало Россию с Европой. Теперь и нам хочется взаимности!

РУДЫК: И как русская культура может вернуть культурный должок?

ГРИНУЭЙ: Самое меньшее из того, что мы можем сделать, это узнать, какие вещи в нашу жизнь привнесли эти 13 удивительных, интенсивных лет (с 1917 по 1930 год).

Поразительно, как Василий Кандинский — интернационалист, светский деятель, москвич — возглавлял движение, пока не стал бельмом на глазу у заносчивого и нетерпимого Казимира Малевича, соблазнившего юных патриотов вроде Татлина и Родченко. Что тут сказать, все революции заглатывают собственных провидцев.

«Наступает ВЕЛИКАЯ МЕЛАНХОЛИЯ, репрессивные силы подминают под себя утопические идеалы, демонстрируя близорукость и откровенную тупость».

Опять же, удивительно, как нарцисс поэт Владимир Маяковский, настолько уверенный в себе и в своей способности очаровывать, быстро погружался в депрессию, когда чувствовал себя нелюбимым. Или как монашеская преданность живописца Павла Филонова, которая в другом веке обеспечила бы ему статус мученика, может быть противопоставлена смелой простоте игры актрисы Марии Ермоловой или суперинтеллектуальной наивности фильмов Сергея Эйзенштейна, решительно называвшего себя «научным дилетантом с энциклопедическими интересами».

Мои актеры, как и те, кого они исполняют, — вызывающе молоды, резки, раскованны и эгоистичны.

РУДЫК: Как вы выбрали героев для своего московского проекта?

БОДДЕКЕ: Выбор имен здесь, конечно, важен, но не настолько, как вы думаете. Хотя в мире на слуху некоторые русские художники-авангардисты постреволюционного периода — вроде тех же Кандинского, Малевича и Маяковского, — не стоит ожидать, что за знанием имен стоит что-то еще.

Наша цель — дать имена и «лица» художественным работам. И немного рассказать о том, кто были эти люди, чем они занимались, как взаимодействовали, как были связаны друг с другом. А также познакомить публику с аргументами, концепциями, стремлениями и противоречиями, подпитывающими креатив этого короткого периода в России.

РУДЫК: Тексты, которые произносят актеры в вашей инсталляции, — это реальные цитаты?

БОДДЕКЕ: Это сплав из цитат и манифестов, опубликованных диалогов и частных заметок, признаний, отрывков из стихотворений и газетных заголовков в духе Мейерхольда и эйзенштейновского Пролеткульта. Сначала мы написали их по-английски, потом снова перевели на русский.

РУДЫК: Цель вашего проекта историческая? Или культурологическая? Образовательная?

ГРИНУЭЙ: Скорее размышлительная. Наступает Великая меланхолия, репрессивные силы подминают под себя приподнятый настрой, утопические идеалы и аргументативный дискурс, демонстрируя хроническую близорукость и откровенную тупость.

Возможно, русский авангардизм изжил себя из-за собственного эмоционального накала и динамизма. Хотя пример других, постоянно изменяющихся новаторских и продуктивных течений, весь XX век носившихся по Европе, наступая друг другу на пятки, свидетельствует об обратном. Interview

Фото (здесь и на предыдущем развороте): Мартен Коудс/Архив МВО «Манеж».

АЛИСА ПРУДНИКОВА, ГЦСИ, ЕКАТЕРИНБУРГ.

АЛЕНА ЧЕНДЛЕР, ФОТОГРАФ.

ЕГОР КОРЕШКОВ, АКТЕР.

ЭДВИН, БАРМЕН.

МИХАИЛ МИНДЛИН, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГЦСИ.

МАРИЯ АГУРЕЕВА, ХУДОЖНИЦА.

ЕЛЕНА БАКАНОВА, СОВЛАДЕЛИЦА ГАЛЕРЕИ PAPERWORKS.

РОКО СОХ, МУЗЫКАНТ.

ЕВГЕНИЙ ГРАНИЛЬЩИКОВ, ХУДОЖНИК.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ. Фото: Маша Басырова (7); Николай Зверков (1); Алена Чендлер (1); Дмитрий Шумов (5); Юля Юсма (3).

*INTERVIEW*RUSSIA.*RU*

АЛЕКСЕЙ ФРАНДЕТТИ, АКТЕР.

ИВАН ПЛЮЩ, ХУДОЖНИК.

ЮЛИЯ АКСЕНОВА, КУРАТОР ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ».

АНТОН ГЛАДКОБОРОДОВ, COUB.

ЕВГЕНИЙ ТКАЧУК, АКТЕР.

ИРА ИНЕШИНА, АРТ-ДИРЕКТОР.

АЛЕКСЕЙ КАЛАБИН, ФОТОГРАФ.

ИРИНА ДРОЗД, ХУДОЖНИЦА.

Andy Warhol's

Interview

ИОСИФ БАКШТЕЙН, АЛЕНА ДОЛЕЦКАЯ, ЯН ЯНОВСКИЙ И ЕВГЕНИЙ АНТУФЬЕВ

АЛЕКСЕЙ ГАРБЕР И АЙДАН САЛАХОВА

ИЛЬЯ ЛИХТЕНФЕЛЬД И ЕЛИЗАВЕТА АМИНОВА

ИНГЕБОРГА ДАПКУНАЙТЕ

СЭНДИ ХЕЛЛЕР И ДАША ЖУКОВА

МАРИНА ПЕЧЕРСКАЯ СОФЬЯ ТРОЦЕНКО

ДМИТРИЙ УСТИНОВ

ЛИЛИ И МИХАИЛ ИДОВЫ, СОФИКО ШЕВАРДНАДЗЕ

Арт уже НЕ ТОРТ

Искусство в Москве окончательно перешло из разряда маргинального занятия в ранг светского. Судите сами: с разницей в несколько дней Еврейский музей устроил ужин для миллиардеров в честь открытия выставки Энди Уорхола «Десять знаменитых евреев»; кураторы ЦСК «Гараж» показали работы из собрания главных коллекционеров страны; а на вернисаж художника Евгения Антуфьева в MAMM приехала дружная семья Марамотти, владеющая брендом Max Mara и нежно опекающая и самого Евгения, и его творчество. В его же честь дали ужин в Галерее искусств Зураба Церетели. Хозяина галереи по ошибке позвать забыли, зато членов семьи Марамотти и прочих избранных развлекали женщины со змеями, чирлидерши и сама Ольга Львовна Свиблова, к радости гостей выскочившая из огромного бутафорского торта.

АНТОН БЕЛОВ И ОЛЬГА СВИБЛОВА

ЮЛИЯ АКСЕНОВА И ДМИТРИЙ ХАНКИН

Фото: Fotoda.ink (9); архивы пресс-служб (10)

Нас НЕ ДОГОНЯТ

Олимпийские дневники в феврале 2014-го не вел только ленивый или безграмотный. Зайдите в сеть — прочтете уйму отчетов из Сочи чьего угодно авторства, от журналистов-профи до искусствоведа Марии Байбаковой. А в гостеприимном Bosco-доме сделали какое-то нереальное количество фотографий: крупным планом — лица и эмоции спортсменов-чемпионов (и болевших за них знаменитостей тоже). На пять минут забудьте про дела и освежите в памяти самые яркие моменты. Анализом побед и поражений пусть займется кто-нибудь другой.

МАКСИМ ВЫЛЕГЖАНИН, АЛЕКСАНДР ЛЕГКОВ И ИЛЬЯ ЧЕРНОУСОВ

КСЕНИЯ СТОЛБОВА И ФЕДОР КЛИМОВ

АЛЕКСАНДР ТРЕТЬЯКОВ

АНТОН ШИПУЛИН, ДМИТРИЙ МАЛЫШКО, ЕВГЕНИЙ УСТЮГОВ И АЛЕКСЕЙ ВОЛКОВ

ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ И ВИКТОР АН

ОЛЬГА ГРАФ

АЛЕКСАНДР ЗУБКОВ И АЛЕКСЕЙ НЕГОДАЙЛО

АДЕЛИНА СОТНИКОВА

ТАТЬЯНА ВОЛОСОЖАР И МАКСИМ ТРАНЬКОВ

КЭТИ ПЕРРИ, ДЖЕРЕМИ СКОТТ И АННА ДЕЛЛО РУССО

ДЖОННИ ВУДЖЕК И АЛЬБЕРТА ФЕРРЕТТИ

ФРАНЧЕСКО ВЕЦЦОЛИ

ЛИЛИ МАКМЕНАМИ

Весело и ВКУСНО

Сколько себя помнит фэшн-общественность, во время Недели моды в Милане ночная жизнь города всегда вертелась вокруг бара отеля Principe. Но в этом сезоне свеженазначенный дизайнер Moschino Джереми Скотт сместил акценты в сторону ресторана Giacomo Arengario. Здесь, на ужине по случаю выхода новой коллекции марки, можно было увидеть редактора Анну Делло Руссо за кассой, а певицу Риту Ора — разносящей закуски. Но самой обсуждаемой гостьей вечера стала модель Лили Макменами, а точнее ее вамп-макияж в сочетании с платьем по мотивам упаковки пива Budweiser.

ПЬЕРПАОЛО ФЕРРАРИ И ОЛИВЬЕ ЗАМ

КАРЛА СОЦЦАНИ И САРА АНДЕЛЬМАН

РИТА ОРА

Фотог: Дмитрий Шумов (9); архив пресс-службы (7)

Во-первых, ЭТО КРАСИВО

Искусство в рамах, граффити на стенах, огромная барная стойка, мишленовские повара — четыре недели в Москве, в жилом комплексе «Арт Хаус», проработал pop-up-проект Door 19. На открытии нельзя было и шагу ступить, чтобы не уткнуться в миллионера, важного галериста, модного режиссера или очередную старлетку, приглашенных организаторами совместно с журналом Interview. Чем все эти ребята занимались? Слушали игру Антона Севидова на фортепиано, пили коктейли от лондонских мастеров — и танцевали. Наиболее разгулявшихся по домам развозили автомобили MINI с шоферами.

АНДРЕАС ЦАНОС

ИРИНА ПЕТРАКОВА

ВАСИЛИЙ ЦЕРЕТЕЛИ, ОЛЕГ КУЛИК И ВЛАДИМИР ОВЧАРЕНКО

АНТОН СЕВИДОВ

НИКОЛАЙ И АНАСТАСИЯ ХОМЕРИКИ

АНДРЕЙ БАРТЕНЕВ И ДАРЬЯ МАРЧИК

ЛАНА ГРИНЕВА И ГОР НАХАПЕТЯН

НИКОЛАЙ СЕМЕНОВ И ВИКТОРИЯ МОРОЗОВСКАЯ

ЕЛЕНА ЗАМЯТИНА, МУСЯ ТОТИБАДЗЕ И РЕНАТ ДАВЛЕТГИЛЬДЕЕВ

НАТАША ПОЛИ

АЛЕССАНДРО ДЕЛЬ'АКВА И САРА БАТТАЛЬЯ

ЭДВАРД ЭННИНФУЛ

ДМИТРИЙ ЭСТРИН, АНАСТАСИЯ ДИАНОВА И АРКАДИЙ ВОЛК

ТИМУР АВСАДЖАНАШВИЛИ И АЛИНА СОМОВА

Вошли через ПАРАДНУЮ

Первый магазин Prada в Санкт-Петербурге оформлял фэшн-директор журнала W Эдвард Эннинфул. Гарлем 20-х, джаз, черные манекены и винтажные украшения — часть долгоиграющего проекта Prada The Iconoclasts, в котором заняты знаменитости из мира моды и искусства. Его же показывали во время Недели моды в Милане. И если фэшн-столица Италии отделалась легким коктейлем в бутике, то петербуржцы гуляли до трех утра на афтепати в отеле Kempinski. Ничего странного: пять огромных холодильников, заполненных шампанским, за час не опустошить.

ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ И АНТОН ГОРЛАНОВ

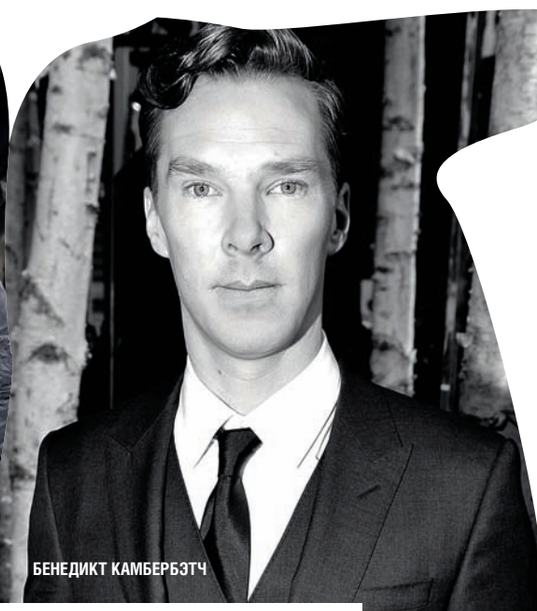
ДЭВИД ХОЛБЕРГ, НАТАЛЬЯ ТУРОВНИКОВА И СТЕФАНО КОНТИ

МАРИЯКАРЛА БОСКОНО

Фото: Getty Images/Fotobank (4); архивы пресс-служб (12).

СКОТТ ИСТВУД И ДЖЕРАРД БАТЛЕР

ВИНОД МАТАДИН И ИНЕС ВАН ЛАМСВЕРДЕ



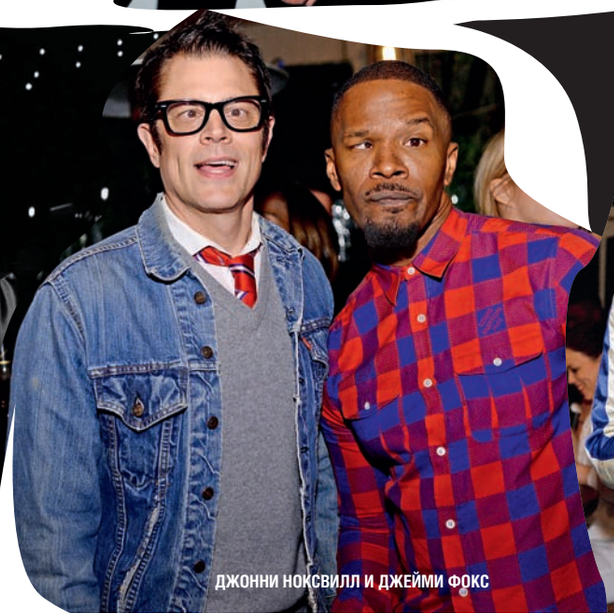
БЕНЕДИКТ КАМБЕРБЭТЧ

ДИАНА КРЮГЕР, ГВИНЕТ ПЭЛТРОУ, ДЖЕЙСОН ВУ И РИЗ УИЗЕРСПУН

Осень в НЬЮ-ЙОРКЕ

На показе осенне-зимней коллекции Boss Womenswear блистали в первую очередь мужчины: редкий гость на светских тусовках Бенедикт Камбербэтч, неизменно элегантный Джерард Батлер, ну и, конечно, новый дизайнер марки Джейсон Ву. Строгости архитектурных линий его первой для Boss коллекции аплодировали все — от голливудских актрис до безвестных модных блогеров.

ЭЛЛЕН ПОМПЕО



ДЖОННИ НОКСВИЛЛ И ДЖЕЙМИ ФОКС

Счастье ЕСТЬ

Вечеринка Фаррелла Уильямса в честь его номинации на «Оскар» за песню Happy могла бы пройти тихо и незаметно, если бы не появление на ужине самой горячей пары сезона Шарлиз Терон и Шона Пенна. «Она сделала его счастливым. Посмотрите в эти глаза, они не могут врать!» — шушукались в толпе. Свои «Оскары» актеры уже давно отхватили, могут позволить себе расслабиться.

ФАРРЕЛЛ УИЛЬЯМС

ШАРЛИЗ ТЕРОН И ШОН ПЕНН

AGNONA, «Кашемир и шелк»: Столешников пер., 13, тел.: (495) 785 6179; Кутузовский пр-т, 35, тел.: (499) 249 8614.
ALEXANDER MCQUEEN, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
ALTUZARRA, Boutique No.7, «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 641 8515; Le Premier, Кутузовский пр-т, 23, корп. 1, тел.: (499) 249 4998.
AMERICAN APPAREL, «Галерея Москва», Охотный Ряд, 2, тел.: (495) 225 0205.
AZZEDINE ALAÏA, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; Aizel, Столешников пер., 10, стр. 3, тел.: (495) 730 5752.
BOTTEGA VENETA, Третьяковский пр., 3, тел.: (495) 933 5930; «Торговый Дом Москва», Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3035; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8862.
BOUCHERON, г-ца «Марриотт Ройал Аврора», Петровка, 11/20, тел.: (495) 669 8858.
BURBERRY PRORSUM, Столешников пер., 10, тел.: (495) 933 4257; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3389.
BVLGARI, Третьяковский пр., 1/1, тел.: (495) 933 3390; г-ца «Рэдиссон-Славянская», пл. Европы, 2, тел.: (495) 941 8738.
CALVIN KLEIN COLLECTION, Lotte Plaza, Новинский б-р, 8, тел.: (495) 641 2500.
CARRERA Y CARRERA, отель The Ritz-Carlton, Тверская, 3, тел.: (495) 580 9203; «Космос Золото», Тверская, 4, тел.: (495) 692 6544.
CARTIER, Столешников пер., 7, тел.: (495) 510 5060; Кузнецкий Мост, 19, тел.: (495) 937 9040; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 662 4400.
CÉLINE, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Крокус Сити Молл», 65-й км МКАД, тел.: (495) 727 1973.
CHANEL, CHANEL FINE JEWELRY, Петровка, 7, тел.: (495) 777 0555; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 967 3990.
CHOPARD, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; Третьяковский пр., 7, тел.: (495) 933 3393; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8875.
COMME DES GARÇONS, Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, тел.: (495) 926 1535.
DE GRISOGONO, Mercury: Третьяковский пр., 7, тел.: (495) 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3031.
DIOR, DIOR JOAILLERIE & HORLOGERIE, Столешников пер., 18, тел.: (495) 745 8010; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3161.
DOLCE & GABBANA, Третьяковский пр., 8, тел.: (495) 933 3376; «Торговый Дом Москва», Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3037; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8850; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
DRIES VAN NOTEN, Le Form, Дмитровский пер., 7, тел.: (495) 660 0280.
DSQUARED², ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8856.
EDDIE BORGO, ru.shopbop.com
EMILIO PUCCI, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
EMPORIO ARMANI, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3328; www.armani.com
ERMANNO SCERVINO, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3294; Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 623 2782.
FAÇONNABLE, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
FREYWILLE, Кузнецкий Мост, 7, тел.: (495) 995 5700; Тверская, 23/12, стр. 1-1а, тел.: (495) 411 0389.
GIANVITO ROSSI, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3161.
GIORGIO ARMANI, Третьяковский пр., 4, тел.: (495) 933 3371; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8852; Санкт-Петербург, Concept Store Nevsky 152, Невский пр-т, 152, тел.: (812) 717 3777.
GIUSEPPE ZANOTTI DESIGN, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3287; М. Бронная, 24, тел.: (495) 727 8106.
GIVENCHY BY RICCARDO TISCI, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, тел.: (495) 926 1535.
GUCCI, Третьяковский пр., 6, тел.: (495) 933 3373; «Торговый Дом Москва», Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3034; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8851; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
HARRY WINSTON, Третьяковский пр., 7, тел.: (495) 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3031.
HERMÈS, Столешников пер., 12, тел.: (495) 933 2833; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3019.
J.MENDEL, Aizel, Столешников пер., 10, стр. 3, тел.: (495) 730 5752.
JASON WU, UK Style, Никитский б-р, 17, тел.: (495) 690 2139.
JEAN PAUL GAULTIER, «Весна», Н. Арбат, 19, тел.: (495) 695 4254; Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 624 1385.
JIL SANDER, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3207.
LA PERLA, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3039; Смоленский пассаж, Смоленская пл., 3/5, тел.: (495) 916 8571.
LOUIS VUITTON, Столешников пер., 10/18, тел.: (495) 933 3530; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 790 7301.
MAISON MARTIN MARGIELA, «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, тел.: (495) 623 7888; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
MARC JACOBS, Aizel, Столешников пер., 10, стр. 3, тел.: (495) 730 5752; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
MARNI, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8863.
MAX MARA, MAX & CO., ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3283; Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 692 7812; «Весна», Н. Арбат, 19, тел.: (495) 695 4254.
MICHAEL KORS, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, тел.: (495) 926 1535.
MIU MIU, Столешников пер., 9, стр. 1, тел.: (495) 258 3353; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
MOSCHINO, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3151; «Весна», Н. Арбат, 19, тел.: (495) 695 4254; Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 692 8360.
PAUL & JOE, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
PHILIPP PLEIN, Никольская, 10, тел.: (495) 287 8889; «Крокус Сити Молл», 65-й км МКАД, тел.: (495) 727 2449.
PHILOSOPHY, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3287; Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 623 6829.
PIAGET, Столешников пер., 5, тел.: (495) 980 9047; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 662 7577.
PINKO, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3046; «Европейский», пл. Киевского вокзала, 2, тел.: (495) 229 8494.
POMELLATO, Sublime by Bosco: ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3390; Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 624 2955.
PRADA, Б. Дмитровка, 20, тел.: (495) 626 5161; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 981 0207.
PROENZA SCHOULER, Aizel, Столешников пер., 10, стр. 3, тел.: (495) 730 5752; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, тел.: (495) 926 1535.
ROGER VIVIER, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
ROLEX, Mercury: Третьяковский пр., 7, тел.: (495) 933 3393; г-ца «Рэдиссон-Славянская», пл. Европы, 2, тел.: (495) 941 8929.
SAINT LAURENT PARIS, Третьяковский пр., 8, тел.: (495) 933 3395; «Торговый Дом Москва», Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3033; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8854.
SALVATORE FERRAGAMO, Столешников пер., 16/18, тел.: (495) 733 9207; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3042.
SONIA RYKIEL, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3412.
SPORTMAX, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3160; Смоленский пассаж, Смоленская пл., 3, тел.: (495) 915 8982.
STELLA MCCARTNEY, «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 981 4950; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
STUART WEITZMAN, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3323.
TOM FORD, Третьяковский пр., 4, тел.: (495) 933 3382; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8894.
UNIQLO, «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (495) 981 2131.
VAN CLEEF & ARPELS, Столешников пер., 14, тел.: (495) 937 9042; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 777 7573.
VERSACE, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
VIKTOR & ROLF, Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, тел.: (495) 926 1535; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
VIONNET, Aizel, Столешников пер., 10, стр. 3, тел.: (495) 730 5752; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
WOLFORD, Петровка, 11, тел.: (495) 937 7677; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3366.

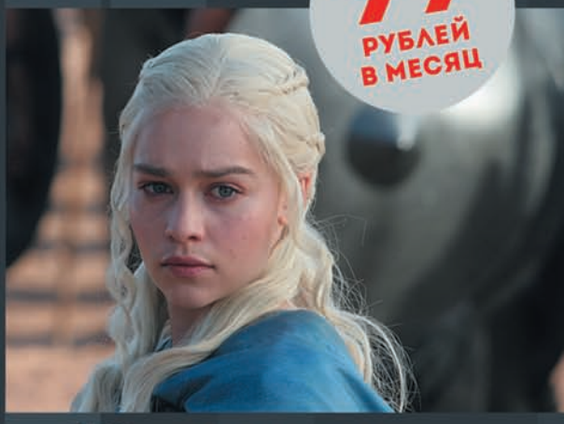
ТЕЛЕКАНАЛ

AMEDIA PREMIUM*

ЛУЧШИЕ СЕРИАЛЫ ПЛАНЕТЫ**

99 РУБЛЕЙ В МЕСЯЦ

SHOWTIME РОДИНА
HOMELAND



HBO ИГРА ПРЕСТОЛОВ
GAME OF THRONES

FX АМЕРИКАНСКАЯ ИСТОРИЯ УЖАСОВ
AMERICAN HORROR STORY

NETFLIX КАРТОЧНЫЙ ДОМИК
HOUSE OF CARDS

BBC ШЕРЛОК
SHERLOCK

Подключи телеканал AMEDIA PREMIUM!

акадо телеком · Билайн · ДОМ.RU · КОНТИНЕНТ · НТВ.ПЛЮС · МТС | ТВ · ivi · Ростелеком · ТЕЛЕКАРТА · МГТС

подключи телеканал
amediatv.ru

8 800 555 1 777

смотри онлайн
amediateka.ru

*АМЕДИА ПРЕМИУМ ** СОГЛАСНО РЕЙТИНГУ WWW.IMDb.COM. ТЕЛЕКАНАЛ «AMEDIA PREMIUM HD». СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ ЭЛ № ФС77-52985 ОТ 01.03.13. ЛИЦЕНЗИЯ НА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ВЕЩАНИЯ № 23393 ОТ 26.04.13. РЕКЛАМА.

18+

Хватит уже ставить лайки! Учимся проявлять **ЧУВСТВА** по-настоящему. Мастер-класс — в объективе Кристофера Макоса, друга и личного фотографа Энди Уорхола.

Christopher Makos/Interview Magazine, February 1976. Фото: Аник Оганов.

НА ФОТО: ДРУЗЬЯ ЖУРНАЛА INTERVIEW — КУРАТОРЫ, ПИСАТЕЛИ, ЖУРНАЛИСТЫ, АКТЕРЫ, ТАКСА УОРХОЛА И ДРУГИЕ. ФЕВРАЛЬ 1976.

РЕКЛАМА - ТОВАР ПОДЛЕЖИТ СЕРТИФИКАЦИИ

Реклама 6+

Душа Странствий.

Загрузите приложение Louis Vuitton pass для доступа к эксклюзивным материалам.

LOUIS VUITTON